

Microfilm
Box 18

أيضاً في الرموز ومفاتيح التفسير

شمس الدين محمد بن خليل ابن القباقي





بسم الله الرحمن الرحيم

في الموطأ وما أشبهه من حذيفة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال أفروا الفراء
 يكون العرب وأياكم وتكون أهل الفسق والكبائر فإنه سيحرق
 أفوا من بعد ويرجعون العز أن ترجع الفسا والفسبانية
 والنجس أيا وزجنا جرح معقولة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شام
 والمنكر كشيء من معنى هذا الحديث الشريف الموطأ والنسائي كتابان
 مشهوران الشريف وحذيفة بن اليمان روى هذا الحديث وأما من روى
 هذا الحديث فلهذا العمل القوي والنهي على الكرامة أن جعله
 المحاسبة على جهة الباطن الحروف ومبانيها وأما على النجس
 والمراد بها كان العرب الفراء والطبع والسليقة كما جعلوا حلقه
 من غير قصد وازيادة وانقصوا العباد ولا يقرطه والراد بالحق
 أهل البسوا نظام السعادة من علم الموسيقى مع رعائات
 المقامات ويرجعونه أي يردونه وأما منهم بالمحاسبة من المفا
 من غير محاسبة على التجويد كما يتقرب بالابيات بعض المفسرين
 وأما إذا قرأ القرآن فليعظها على المقام والتجويد فإنه يكره أن
 لا يتصفح انتهى

روى ابن أبي عمير عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن حماد بن عمار
 الذي يقرأ من ختمه اللهم وقرأ من ختمه آخر كراي يقرأ من ختمه ثم يستد آخر
 ثم إذا قرأ من ختمه من وجوه الفرائد السبع ثم أعلم أن من ختم القرآن
 فإنه يكره من ختمه الفصحى أو القرآن بأن يقول الله أكبر قال تعالى ويذكر بذكر
 وقال وكبره بذكره ما من شيء يذكره ذلك بذكره



مرحوم
ابن
الشيخ
محمد

طريف بن مجاهد وابن سنبوذة عنه فابن مجاهد من طريف الناصري والمحم
عنه بعنه وابن سنبوذة من طريف القاضى ابن العرج والشكوى عنه بعنه واما
الدور من طريف ابن الزعراء وابن جريح عنه فابن الزعراء من طريف ابن
مجاهد والمعدل عنه بعنه وابن جريح من طريف ابن بكال والمطوعى عنه
بعنه واما السوسى من طريف ابن جريرو ابن جهور عنه فابن جريرو
من طريف عبد الله بن الحبيب وابن جهور عنه واما جهور من طريف
الشدة ابن سنبوذة عنه بعنه واما هشام بن طريف الحلوانى عنه
والد اجونى عن اعمامه عنه فالحلوانى من طريف اعمامه ابن عبد الله
بعنه والد اجونى من طريف زيد بن علي والشدة ابن عنه واما ابن
تكرار من طريف الاخير من الصور عنه فابن جهور من طريف القاضى
ابن الماخوم عنه بعنه والصور من طريف الرطلى والمطوعى عنه واما
ابن بكر من طريف يحيى بن ادم والعلمى عنه فابن ادم من طريف
شعبة وابن جهور عنه بعنه والعلمى من طريف البرازيل ابن خليج
عن ابن بكر الراسطى عنه بعنه واما جهور من طريف عيسى بن الصباح
وعمر بن الصباح عنه بعينه من طريف ابن الحسنى الهاشمى ابن
خاهو بن الهاشمى عن الاشعثى عنه بعنه وعمر من طريف العيلانى عن
عنه بعنه واما خلف بن طريف وابن عثمان من طريف ابن صالح والمطوعى
ابن جهور عن ادم ريس عنه بعنه واما خلف من طريف ابن شاذان واما
الحشيم والوزار بن طريف ابن جهور عن خلف واما ابو الحارث فهو
طريف محمد بن يحيى وسلمة بن عاصم عنه فابن يحيى من طريف البطلى
والفكرى عنه بعنه وسلمة من طريف ثعلب وابن العرج عنه بعنه
واما الدور من طريف جعفر النخعي وابن عثمان بن طريف عنه والنخعي
من طريف ابن الجبلند او ابن يزوتة عنه بعنه واما عثمان من طريف بن الجبلند

والسوسى وابن جهور
ابن النخعي والاحمدون
والوزار بن طريف
الوزار بن طريف

هاشم

هاشم والشدة ابن عنه بعنه واما ابن ررح من طريف الفضل بن شاذان
وهب الله بن جعفر عن اعمامهما عنه فابن الفضل من طريف بن شاذان
هاو عنه بعنه وهب الله من طريف الحنبلى والمحامى عنه بعنه واما
ابن جهاز من طريف ابن ابيود الهاشمى والد دور عن ابن جهور
عنه فابن الهاشمى من طريف ابن يزوتة والافرو الجفال عنه بعنه والدور
من طريف ابن النخاع وابن هاشم عنه بعنه واما ريس من طريف النخاس
بالعجمة وابو الهيب وابن جهور والمجوهى ابن جهور عن النصار
عنه واما ررح من طريف ابن جهور والنخاس عنه فابن جهور من
طريف المعدل وحمزة بن علي عنه بعنه والنخاس من طريف غلام
بن سنبوذة وابن جهور عنه بعنه واما السوسى من طريف السوسى
سنبوذة بن جهور بن شاذان عن ابن جهور عنه واما طريف محمد بن الحنفى
نفسه والبوصاطى عنه واما ادم ريس من طريف الشطلى والمطوعى
ابن جهور بن الفطيمى عنه وحمزة الاربعى الباني من طريف ريس
المقارن او طريفه معه بنافع واما جهور من طريف ابن كنفى
ابن محيى بن كيان هم المجازى بن ابو عمر وعفوف واليزيدى
والحضر بن جهور ابن علام الشافعى وعاصم وحمزة والركسائى
وخلف والاعشى كوفى بن الكوفى بن البصرى بن طريف **قلت**
نراة الفراء من اهل الى اخره جمعا بالفراءات المذكورة وبها
وافقها من العنواى والتبشير والشاهبية وغيرها وبما زاد عليها
في المصنف والمصنفين والجامع والاختيار والارشاد بن القزوينى
والخاتمة ومهرمات ابن علي الاخوانى ومهرمات بن شاذان وبها
وافقها من الزيادة التي في غيرهما من الكتب على الامام العالم العلامة
المعروف حلة الطاليسى فذة المحمديين وعمة المحمديين وشيخ

[illegible]

من البسطة والبسط والوصف بالبسطة لا يعمد اليه في القاص
واحد الثلاثة في الهداية واختيار صاحب الكتاب وهو رواية ابن جرير عن
السوسي في غاية الاختصار له وهو عام في العنوا والروضة
والنجوم وعند العراقيين فاحبة وهو الثاني في الكافي في فراه العاني على له
البحر والبارس والجفوب في التذكرة والوجيز وعند العاني وابن الصمام وابن
شرية ولورث في التبصرة واختيار صاحب الكافي واحد الثلاثة في الشاهدية
والوصف عام في ابن جرير والوجيز واحد الوجهين في جامع
البيان للدهلي وبه فواعلي البارسي عن ابن الطاهر وبه فراع صاحب
التجويد على عبد الباقي واحد الثلاثة في الهداية وبه فضع في غايت لا
اختار لغير السوسي وحسب الطبري عنه في المستنير وغيره
وظاهر عبارة الكافي واحد وجهي الشاهدية ولا يبر عام في الهداية
واحد وجهي الشاهدية والتبصرة والجفوب في غاية الاختصار وغيره
ولورث في الهداية والعنوا وظاهر الكافي واحد الثلاثة في الشاهدية
والسكت لا يعمد اليه في التبصرة والتلخيص وارشاد ابن علبور
والتذكرة واحد وجهي الهداية والشاهدية واختيار الداه وبه
فواعلي ابن الحسود في البصحة وابن خافان وهو الذي في المستنير
والروضة وسائر كتب العوافيين ولا يبر عام في التلخيص والتبصرة
وبالني علبور واختيار الداه وبه فواعلي ابن الحسود واحد وجهي
الشاهدية والجفوب في الارشاد وسائر كتب العوافيين ولورث
في التلخيص والتبصرة وبه فواعلي شيوخه وابن أبي جحد الثلاثة
في الشاهدية وفواته في التبصرة على ابن الطيب واختار بعض أهل الاما
عن من وصل السورة بالسورة السكت بين المدة ثم الفية ربيب
الا بكار والمطهر وسير الصبور البلية وبين العصر والهمزة من اجل
الافيه ان شاء الله تعالى

تنبیه

[illegible]

فقد اراد ان يمشي معي في تلك المدة التي استعملت في استنساخ هذه النسخة من كتابي
الذي كنت قد كتبت في سنة ١٨٤٠ م. وكان ذلك في سنة ١٨٤٠ م. وكان ذلك في سنة ١٨٤٠ م.
الذي كنت قد كتبت في سنة ١٨٤٠ م. وكان ذلك في سنة ١٨٤٠ م. وكان ذلك في سنة ١٨٤٠ م.
فقد اراد ان يمشي معي في تلك المدة التي استعملت في استنساخ هذه النسخة من كتابي

شوم

1

من الفاعل لا اجل الجور مع حجة القبح وبه الشير ما رجة تشهداه واختلاف المكنون
 في بيت شيئا من رايه من عندها السلام وبه الصام نحو الملكية صفا وبه الفاد
 والقدرة في حماره الطاء نحو راض الحاة طرقي النصارى واختلاف المد غمور ولفاء
 كما يلقه وبه الطاء نحو الملكية طالم انفسه بصر الشاء تخرج خمسة احرى الناء
 والفاء او السيمر الشير والفاء بالفاء حبة ثور مور والفاء او الحوشا ذلك والسيب
 نحو ورث السيمر الشير على حيث شيئا والفاء حمة يثقيده والفاء في غير
 في موضعين احد هما شير اخرج شفاء على خلاف بصر القدر غمير والثاني في التراج
 تخرج والفاء تخرج في راجح عن النار على خلاف بصر القدر غمير والفاء تخرج
 في عشوة تخرج التاء والفاء الجيمر والفاء في الزاي والسيب الضاد والفاء
 والفاء الا فيكون الاء مفتوحة فيلها ساكن في لفظ الاء غير الاء التاء
 لقوة المعجانة بالفاء نحو المعجانة ذلك وجمع توكيدها والفاء نحو بصر
 ثواب الجيمر اورد جالوت والفاء في الفلاحة في ذلك والزاي بكلمة زينة الشير
 من الاصناف من ابي القاسم والشير في الفاء والفاء تفتح حوام الصلح
 والفاء من رجم ضرام والفاء في رجم كمال والفاء في رجم السيمر في الفاء
 سيبه والفاء ما تفتح صاجبه والفاء تفتح في الاء نحو هو الجيمر
 الكرم المعير والفاء لا يت جاز يفتح وسكر ما قبلها لم تفتح نحو
 والجيمر لتركبوها والسيب تفتح في الزاي من قوله تعالى واذا النجواس
 فوجت وبه الشير في اشتغال الاء من شيئا باختلاف بصر القدر غمير
 بعد اجمعوا على انظها را يظلم الناس شيئا لفتح الفاء بعد السكون
 والشير تفتح في حور وحور هو السيمر في غير العرش سيبه والفاء
 في بعض شيئا منهم في النور تفتح في الفاء تفتح في الاء في غير الاء في غير
 ما قبلها نحو بصر كلف يشاء وكذلك اذا كان معها كلمة واحدة وكان
 جمع الكاف عيم غير خلفه واختلاف المد غمير في خلفه وهم يختلفوا

في اظهار نزل في بار سكر ما قبل الفاء لمرنة غير نحو وهو كذا علم غمير فينا
 فكسر الكاف تفتح في الفاء في الفاء ما قبلها نحو قد سرك فان جاز سكر ما قبلها
 لفتح مضومة ومكسورة نحو نور ونا وصيلين بكواضعت مفتوحة
 نحو بصر وبه الاء فان ما قبلها تفتح غمير حيث رفته نحو فال جليل في الاء
 والياء سكر في الاء في الفاء ما قبلها في الاء والراء نحو نور في الاء وتاخر في
 بار سكر ما قبلها انظرت عند لهما نحو جابوس رجم ورايكر لهما الاء
 النور من غير ما قبلها تفتح غمير نحو له وما تفتح في **فصل في حوز الاشارة**
لرودم والاشارة الى حركت الحوز المدغم في الاء مضمومة او مكسورة او تفتح
 الاشارة هو الاء في الاء غام الصحيح مفتوح مع الروم والاء في الاء
 اشارة اجمعوا على الاشتناء الميم عند ضلها عند الاء وعلى اشتناء الاء
 عند ضلها عند الاء والاشارة بضمهم الاء عند الاء نحو لمر ما اعل
 بما نصيب جتنا رجة بصر في الفاء من حوز في رجم غمير وكذا اذا
 كان الحوز المدغم محتلا بالياء اجازوا فيه المد والفتحة والتوسك
 لجواز ذلك عند سكر الوقف نحو الرحيم في الفاء في الفاء في الفاء
 وكذا اذا انفتح ما قبل الواو والياء نحو روم موس وكيد بقر في
 وزيادة المد في الاء او في الفاء ما قبل المد غير محيما في الاء غام
 الصحيح يجمع رجة بصر السما كغير ما كثر المحققين على الاخذ
 بالاختفاء وهو الروم وقد يعبر عنه بالاختفاء وكما رجمهم
 ياخذ فيه بالاء غام الصحيح او رجمهم وكلها صحيح وكذا لك
 نحو شهم رخصان والعلم في ذلك والفاء حبيبا واذا غنت الواو
 وكان قبلها الاء مماثلة اقيت اقلتها في الروم في الاء غام وروم ايس
 جشع عن السوسى البتم اعنته ادا بالعار في رسيان في ذلك ما خذ
 باب الا ماله كل من اخذ بالاء غام الكبير بانه يد غير الفاء في الكاف

في اظهار نزل في بار سكر ما قبل الفاء لمرنة غير نحو وهو كذا علم غمير فينا
 فكسر الكاف تفتح في الفاء في الفاء ما قبلها نحو قد سرك فان جاز سكر ما قبلها
 لفتح مضومة ومكسورة نحو نور ونا وصيلين بكواضعت مفتوحة
 نحو بصر وبه الاء فان ما قبلها تفتح غمير حيث رفته نحو فال جليل في الاء
 والياء سكر في الاء في الفاء ما قبلها في الاء والراء نحو نور في الاء وتاخر في
 بار سكر ما قبلها انظرت عند لهما نحو جابوس رجم ورايكر لهما الاء
 النور من غير ما قبلها تفتح غمير نحو له وما تفتح في **فصل في حوز الاشارة**
لرودم والاشارة الى حركت الحوز المدغم في الاء مضمومة او مكسورة او تفتح

بها

في الكتاب ادغام ما كان لا يذهب معه صفة الاستعلاء في المدخل وخلق كل
 شيء ورزقهم **حاصل** واوجز المثلي من كالمثلي المحصور وزاد المتكلم
 والخاص نحو كنت ترابا وبانت نكرك وواو ابر محيص من المثليين فيما
 اضمر الارض من المتكلمين الصاحبة الكتاب والعكس واخرج
 شمسهم وزاد من المبهج المعجزة الضاحية الضياء نحو من اضطر
 والقاء في التاء او عفت هذه الكلمة جسا خلاص وزاد من المبهج على
 المبهج وجاوب في الباب من المثليين المقصود الاول منه ان المكسور
 وفي كلمة ادغام بناء عيننا في الكسر وادغام جميع المتجانسين المتكلمين
 وبغير الا انه اضطررنا ما اختلف بينه عراة عمرو وزاد منها اجسام
 الضم في التاء اذ كانا في كلمة نحو افضت فيه افرضت الله وواو الشبر
 عن الا عشر من المثليين ادغام الباء في الباء نحو ولا تكذب طابت ربنا
 ونجيد وحننا ومن المتكلمين الميم في الباء نحو اعلم ما تشكر في الباء
 في الميم نحو يذهب من يشاء وواو الميم في عن الا عشر من جميع المثليين
 في المثليين اذ قلنا في جميع الفروع الا ما فرقنا وواو وير عن يفر بارقة
 احوب بلا خلاف ثلثة في المدخلية وسلم وهي الكاوية في تسبوك
 كثيرا نذكر كثيرا ان كانت في الرابع في انساب بينهم في المصنف في ادغام
 المصنوعة وفيه في اثنا عشر حرفا وهي ا ح ه ب س ج ه ح في القوة
 وجعل في جميع طاجي التعليل هو ثمانية احوب وافييل الصخرة في التعليل
 هو اعني انه هو ب الشجر الا خوار في الفجر ياد غمها ابو الفاسر الفاس
 مرجع فيه وكذا انما هو كمالها عن التمار عنه وواو ابو الحبيب
 وابر من كمالها عن التمار عنه بلا خفاء واختلف عنه في اربعة عشر حرفا
 ثلثة في القوة وهي الكتب يادهم والعذاب بالفتوة والكتب بالمحبة
 في الاعراب من حروفها وفي الكهف لا عبد الكتب الله وفي مريم عليها

السلام بقدر الحاجة في المدخلية وسلم تضع على عيف وفي الفل انما الكبر
 وكذا في الزمرد في الهمزة كذا في الهمزة في الشجر جعل لهم من القسمة في الفجر
 راند هو افك والكي انه هو امانت واحيا الا ولا ياح الفجر في الانظار وكذا
 كذا وروى ابو الفاسر من الهمزة وواو على الا هو ان جعل لكل جمع ما في
 الفروع وروى الحطايي القاسم فيهما وروى عنه البار عنه اتم غلم ادم
 مروي في كذا في بياضه وبنات الانعم وروى عنه الفاسر من الارشاد جلا ربه
 هو ورفع على الارض وجمع على في جميع الفروع وروى الا هو ان عنه ادم غلام
 الباء في الباء في جميع الفروع الا في قوله ولا تكذب بياضه وبنات الانعم وروى
 ابر الصلاح ادم غلام في بياضه من المصنفين وواو يفر من ابا عمرو في
 والخاص بالجنبة وروى ابو الكرم الشجر وروى صاحب الصباح ادم غلام
 المثليين القاسم من يفر من كذا في مروي ووافقه بعضهم على ذلك
 والله اعلم **باب هاء الكناية** وهو عندهم الضمير المكنى عن
 المفعول الغائب وتأتي على اربعة اقسام فمن رفع يرفع يرفع من كسر كسر
 خلاص في حلتها بضم الضمير او بضم الكسر بياضه نحو انه هو و
 انه وفيه يرفع يرفع يرفع ساكنين نحو واثنية الاحبيل وفيه الفروع والخاص
 يرفع يرفع يرفع ساكنين نحو وله الحلم ورواية اليزيد النصار
 وهذا في الفسار لا خلاف عنه هجر في عدم العلة فيلها وتصر فيح يمين
 ساكنين نحو علفوا وهم رايه هجر في هذه الفسار مختلف فيه
 بالكيان بطلان الضمير او الكسر بياضه نحو عنه ايات واية هجر و
 فيلها في حصر في فيه هجر في البافور في الفسار في هذا الفسار في فوج
 منه ومن الفسار الا وواو اضع اختلاف ايها نذكرها مستوفيات ارشاد
 الله تعالى ففوا ابو عمر وحمزة وابر الكبر هجر وكرهاها عن الفسار
 عنه وابر هجر من هجر ابو الفاسر في الا عشر والمحسرة في كساها

في الفسار في كساها

خفوا

[illegible]

ثم كيف ان عزة فيصير على الله عنه صاحب العنود و ابو الطيب
 بر غلبور دابة و ابر بلية و غيرهم من القصر بين و المغارة و ذهب
 الجهور الى انه السمكت و عليه العرافيون فاطمة و كذلك الذي و من
 تبعه من المغارة و هو الظاهر و جمع بعضهم بين السمكت و السمكت
 بذكر الوجهين جميعا مكن و ابر شريح و غيرهما و العواد بالمد عنه
 هو التوسك و اختبروا فيما اذا كان بعد حرف البير ساكن سواء
 كان لازما او عارضا باللازم غير من جاتحة من هم عليها السلام
 و الشور من منهم من اخذ بها بالمد المتشعب لجميع الفراء كان
 مجاهد و اي يلك الام جود اية الجسمين مع شق الانما كن هو اختيار
 فكن الشافعي و منهم من اخذ بها التوسك لهم كما بش غلبور و ابن
 شيكا و صاحب العنود و احمد الوجهين عن اية العز و الشافعي
 و منهم من اخذ بالقصر لجميع كما بن سوار و سبب الخيال
 و الحاجك اية العلوي العز و الوجه الثاني و عليه عامة العرافين
 و جرد هذه الثلاثة ابر كثيرة هائيل في القصر و الذي و جلة و اجن
 جماعة من أهل الاماء الالوجه الثلاثة في الساكن العار و الحو اليل
 و الخيل و الخوف و موح حالة الؤف و لا شك ان الاخذ من بالاشيا
 في هذه اقليل مانع لا يجي و الا علنه لب مر اشبع القدي الا انه و لم
 جند بالعارض و عليه التوسك و اما القصر فياتي على كل تقدير و ذكر
 الحكم كيف جعل حالة الام غام و الله اعلم **فصل في تغيير الالف**
المد جاز المد و القصر مواعاة للاحل و نظوا الالف سواء كان السبب
 همرا او سكوتا و سواء كان تغيير القصر بين يبر او ساكنة او بالمد
 و الاولى المد فيما في التغيير و ان هو و ان كنتم في رواية فالمد و القصر
 في القصر فيما ذهب اليه نحو صاعا ان كنتم في رواية فانه عمود و اجب

كلفهم
 عس

الوجهين

الوجهين و يبر و ابر جميعا و قبل الله اعلم و متى اجتمع سبعا
 فورد ضعف عمل القصر و القصر الضعيف اجماعا على هو امر البيت
 المرام و جاء و اجابهم و راء ايد يهم بلا يجوز ثمة و لا في نورش
 من طريق الازرق و نحو السماء و شاء و جاء باليوزيه القصر و فلما
 عن احد من حفرو و نحو مستغرة و ر خا حيبون فلا يجوز فيها الثانية
 للارز و فلما الا على مد هب من قصر و حلا فلما نظرو **فسر جاد القصر**
تبر من كلمة و تاق الثانية فلما ما تحركت و ما كنه جاز كانه ما تحرك
 بتكر و ما تحوكة و مكسورة و مضبوطة و لا تكرر الاولى الا مفتوحة بالفتح
 الاول المفتوح حار نحو و انهم انهم الالمد سهل الثانية منهما
 يبر يبر الجوز و كذا كذا و ثمر كبري الالمد هاني و ر يبر و ابو عمر
 او اليزيد و هشام من طريق عبد ار و غيره عن الحلواني و اختلاف
 عن طريق كبري الازرق و بسطها ابو الحسن بن غلبور و ابر
 بليمة و صاحب العنود و غيرهم و الاكثر على ابدال الالف الجا
 خالصة كناية التيسير و الهداية و الهاد و التبصرة و التبريد
 و الوجه في الكلام و الشافعية و الا على و ان ابدلة الجا و كانه
 بعد ما ساكن مد للساكنين فهو انهم جاز يركن ساكن مع قد رالف
 نحو الاول و الثاني و الثالث و فيهما و مصر ينقصا بالفتح و الورد و ابو
 عمرو و اليزيد و ابو جعفر و هشام من طريق الحلواني ابانور غير و حل
 و خالف الصور احله بسط الثانية من السجدة بالمد عن ابن كوان
 و اجمعوا على عدم الجمل و العتناء و الخرب و حفظها منهم الكوفيون
 و ررح و سفلها ابانور و لم يبد لها عن الازرق و احد بل بسطها يبر يبر
 و اختلاف في اسفاد الاولى من جهة الضرب و هو هو الاستعظام و الباقى
 في نسخة مواضع الاول انهم في البهم و يبر جاز الله عليه و سلم

في قوله و يبر و ابر جميعا و قبل الله اعلم و متى اجتمع سبعا فورد ضعف عمل القصر و القصر الضعيف اجماعا على هو امر البيت المرام و جاء و اجابهم و راء ايد يهم بلا يجوز ثمة و لا في نورش من طريق الازرق و نحو السماء و شاء و جاء باليوزيه القصر و فلما عن احد من حفرو و نحو مستغرة و ر خا حيبون فلا يجوز فيها الثانية للارز و فلما الا على مد هب من قصر و حلا فلما نظرو فسر جاد القصر تبر من كلمة و تاق الثانية فلما ما تحركت و ما كنه جاز كانه ما تحرك بتكر و ما تحوكة و مكسورة و مضبوطة و لا تكرر الاولى الا مفتوحة بالفتح الاول المفتوح حار نحو و انهم انهم الالمد سهل الثانية منهما يبر يبر الجوز و كذا كذا و ثمر كبري الالمد هاني و ر يبر و ابو عمر او اليزيد و هشام من طريق عبد ار و غيره عن الحلواني و اختلاف عن طريق كبري الازرق و بسطها ابو الحسن بن غلبور و ابر بليمة و صاحب العنود و غيرهم و الاكثر على ابدال الالف الجا خالصة كناية التيسير و الهداية و الهاد و التبصرة و التبريد و الوجه في الكلام و الشافعية و الا على و ان ابدلة الجا و كانه بعد ما ساكن مد للساكنين فهو انهم جاز يركن ساكن مع قد رالف نحو الاول و الثاني و الثالث و فيهما و مصر ينقصا بالفتح و الورد و ابو عمرو و اليزيد و ابو جعفر و هشام من طريق الحلواني ابانور غير و حل و خالف الصور احله بسط الثانية من السجدة بالمد عن ابن كوان و اجمعوا على عدم الجمل و العتناء و الخرب و حفظها منهم الكوفيون و ررح و سفلها ابانور و لم يبد لها عن الازرق و احد بل بسطها يبر يبر و اختلاف في اسفاد الاولى من جهة الضرب و هو هو الاستعظام و الباقى في نسخة مواضع الاول انهم في البهم و يبر جاز الله عليه و سلم

معلم
مزد رک ریاء

[illegible]

عبد

[illegible]

۲۴ و فیل و فیلون

والنفسه و...
الفاعل للجمع او الما على كذا
فان قلت قد لا يابى انما

نحو والارض وتلييه ارسطو يبين بعد الالف وبالنقل بعد لام التثنية هذا
 مذهب الجمهور من اهل الاداء وبه قرأ الله اني على ابي العلقم وذهب جماعة من اهل
 الاداء الى ان الوقف عليه بالتعقير اجروا بحرف التثنية او هو مذهب ملكي والى
 الحسرو وبه قرأ الله اني عليه والعنصر على سمي يكون الساكن قبله صحيحا وحرف
 مدولي في الصحيح نحو صاير والبير مثل خلوا الى شيئا فينهم راينهم مادم
 واختلافه تسهيله وتخفيفه بذهب كثير من اهل الاداء الى تسهيله و
 تسهيله بالنقل وهو الذي زاد الشفا على التيسير واليه ذهب ابو علي البغدادي
 وصاحب الروضة وابو العز الفلاني في ارشادهم والهدى وغيرهم واستشروا
 من ذلك مير الميرح نحو عليكم انفسكم واجاز بعض اهل الاداء في كلامهم
 اذ اخرجوا بالضمير بضمهم في غير فتح مماثلة للبسر في التثنية والفتح
 الاول هو المشهور وذهب اخرجوا الى تخفيف هذه النوع وكثير من اهل
 الف والوصل وهو مذهب ابي الفتح واهل الحسرو ابن غلبور وابنه والفقارة
 كلفوه وهو الذي قرأ الله اني غيرهم وقد حكى الحافظ ابو العلاء ابي
 سوار في حرب الليث خاتمة الامام والجمهور على التثنية واما المد
 فيكون الصار يكثر جها ويكثر واواجا ما الالف بنحو بما انزلوا استور
 الى السماء والواو نحو شاركواء اللقننا والواو اعاد الياء نحو كالم
 انفسهم وتزحمون اعينكم ما رجع اهل الاداء من خفف القصة بعد السام
 التثنية خفف القصة في هذا النوع فجعله يبين ونقل حركاته وادغم بعد
 الياء والواو وهو مذهب العراقيين واليمنيين ابي شيلا وابن مهران
 والطوسي واختيار البرمجة واهل الشام واهل مصر وهو مذهب
 ما في كفاية ابي العز ويذكر الحافظ ابي العلاء غير واطم القصة المتوسكة و
 قبله متوك وهو على فسر ايضا متوسكة بنفسه وبغيره والمتوسكة بنفسه
 تكون همزة مفتوحة ومكسورة ومضمومة وتكون الحركة قبل كل منهما مضمومة

ومفتوحة

ومفتوحة ومكسورة فتصير تسع حركات الاولى نحو موبلا الثانية نحو ما يفتح
 الثالثة نحو شار الرابعة نحو سبل الخامسة نحو الى باركم السادسة نحو
 ملكهم السابعة نحو راسك الثامنة نحو تستهزء والتاسعة نحو مفرور
 يدرون ويكلمون فتخفيفهما في الصورة الاولى وهي الفتح بعد الضم نحو
 موجا بار تدرو او اوجة وهي الفتح بعد الكسر ياء نحو ما ياء في الصور
 السبع الباقية يبين اجاز بعض اهل الاداء الابد الى ابقاء الصورة السابعة
 حجة وهي المكسورة بعد الضم نحو سبل في بدل الهمزة واوا في الصورة الثا
 منة وهي الضم بعد الكسر نحو مالور فاجعل الهمزة ياء في بعض الحركات
 ما فيها حكي ذلك ابو العلاء وابو العز والشافعي وابو جبار وغيرهم وهو
 منسوب الى ابي الحسن الا خفف النحوي الضم وحكي ابو العز ايضا كفايته
 ابي القاسم في الصورة الثالثة وهي الفتح بعد الفتح وتكرره ابن شمر في
 وقال انه غير مقصود والمتوسكة بغيره يكون مقصودا سيما في اتصال
 يكون في قول حروف مر حروف المعنى عليه نحو حروف العلقم وحروف البحر
 ولام الابداء وهمزة الاستفهام وغير ذلك وهو الذي يقال المتوسكة
 من اية وتأتي الهمزة مكسورة ومفتوحة ومضمومة وتأتي قبل كل صر الثلاث
 كسر وفتح فتصير ست حركات الاولى نحو لبامام وبما يعار الثانية
 نحو بانه وما يويه الثالثة نحو اها من كسانهم النثر الرابعة بانه هاما
 الخامسة نحو لاو لهر لاخرهم السادسة واولينا واولا والى والى في قبل
 في الصورة الثانية وهي الفتح بعد الكسر ياء وتسهيل في الصور الخمس الباقية
 يبين عنده من اجاز تخفيف ياءها والارض من المتوسكة بزيادة وهم الجمهور
 كما تقدم والمنفصل من المتوسكة بغيره يكون ايضا مقصودا بالحركات الثلاث
 وتأتي من الحركات الثلاث تبلغ تسع حركات الاولى مفتوحة بعد ضم نحو منه
 ايات الثانية مفتوحة بعد كسر نحو ياء ايات الثالثة مفتوحة بعد فتح

رواية الداني والنفدي وراي سفيان وراي غلبوس ومكي وراي شريح وراي البيهقي وراي صاحب
 انصار وغيرهم وحكى مذهب هشام في القصر المنطق لحفرة في جميع الاحوال
 والاحور في التحقيق في ذلك كله واما الاعتراف في الباب كله كحزبة بخلاف عنه
 الباقون في التحقيق والله اعلم **باب الادغام الصغير** وهو ما اكل الحرف
 الاول منه ساكناً ومنه واجب وجائز ومنتهج بها الجائز ما اختلف القراء فيه و
 ينحصر في حصول ستة وهي اذ وفد وقاء التانيث وقلوب وراي حروف وفرة بخلاف
 جها والنور الساكنة والنور **فصل الادغام** اختلفوا في اظهارها وادغامها
 في ستة احرف وهي حروف الجهد والصغير: جالقاء اذ تبرا والجيم اذ جعلوا الدال
 اذ دخلوا السير اذ سمعوا والصاد اذ حركنا والزاى اذ زير جاد عنها الحروف
 الستة ابو عمرو واليزيدي وهشام وراي يحيى وادغامها الحس والكساء وخلاف
 يراعد الجيم وادغامها الاعتراف حروف الصغير وزاد الطوسي عن الجيم ايضا
 وادغامها حمزة وخلف في اختياره في الشاء والاول وادغامها ابرخ كوان في الدال وفي
 بقا وبغنه وادغامها رويس في الشاء والزاى والصاد من رواية صاحب المصنف و
 كثرها غيره **فصل الادغام** اختلف في اظهارها وادغامها عند ثمانية احرف
 وهي الذال والزاى والجيم والسير والشير والصاد والضاد والطاء والظا
 فرائد الزاى والظا والسير في سمح والشير في شغفها والصاد وفد
 صد والضاد فد ضلوا والطاء فده ضلوا فاد غمها يهر اجمع الكويسير
 عاصروا ابرم يحيى وهشام والبصريون سوي يعربوا واختلف عن هشام وفد في
 ضلك وادغامها وشر في الضاد والطاء

واختلف في كونه لغة زباد الباقين في الاظهار **فصل ثانيا** في اظهارها
 وادغامها عند ستة احرف وهي الشاء والجيم حروف الصغير والطاء بالشاء
 بعد ثمود والجيم في حروفهم والزاى جتا زده القوم والسير اثبت سبع سنا
 بلو الضاد لغة من سواهم والطاء كانه كالملة فاد غمها يهر اجمع الكويسير

غيره

المراد من قوله في ادغامها في ستة احرف
 هو ما اكل الحرف الاول منه ساكناً ومنه واجب وجائز
 ومنتهج بها الجائز ما اختلف القراء فيه و
 ينحصر في حصول ستة وهي اذ وفد وقاء التانيث وقلوب وراي حروف وفرة بخلاف
 جها والنور الساكنة والنور

غير عاصروا وكلف في اختياره والبصريون سوي يعربوا وادغامها خلف في غير الشاء
 وادغامها وشر في الضاد والطاء وادغامها ابرعاصروا الضاد والطاء وادغامها هشام في الشاء
 واختلف عنه في حروف سوي يعربوا وادغامها ابرعاصروا الضاد والطاء وادغامها هشام في الشاء
 اذ العزو واختلف على الحلواني في لغة من سواهم وادغامها ابرعاصروا الضاد والطاء وادغامها هشام في الشاء
 الفقه من واختلف عنه في سبيع سنا بل جاد غمها الحروف واظهارها
 الاخير واختلف عن ابرخ كوان في حجة واثبت في الاظهار **فصل ايام هرويل**
 اختلفوا في اظهارها وادغامها عند ثمانية احرف وهي الشاء والطاء والضاد والظا
 والطاء والظا والنور في شريك هرويل في الشاء والنور واختلفوا في اظهارها
 وادغامها في سواها في الشاء هل تنضمون مناد بل ان تيهرو والنور هل تحس بل
 تبع والطاء هل ثوب والمختصر يراي في الزاى بل يراي السير بل سولت والضاد
 بل ضلوا والطاء بل ضلوا والطاء بل ضلوا في اللام فيهما في الحروف المذكورة
 كورة الكساء في ابرم يحيى كثر عنه الخلف في نور هل فادها من طبرستان صاحب
 المعجمة بالاختصار ومن المصنف بالادغام وادغامها حمزة في الشاء والطاء
 والسير عنه في الضاد خلاف فادغه خلف من كبري الطوسي وكذا رواه ابي
 مجاهد عن اصحابه عنه خلاف من كبري في سواهم وكذا في التبريد من فرائد
 في على البارسي وخلف في الشاء شبيه الضاد والضاد والمضفور الاظهار عن حمزة
 من الروايتين واظهارها هشام عند النور والضاد واختلف عنه في الستة
 الباقية بما يجهل على الادغام من الكويسير واستثنى اكثرهم هل يستثنى
 في الرعد وهو الضاد في الكافي والشافعية والنيسابورية وغيره ولم يستثنه
 ابو العزبة الكفاية واستثناهما في الكافي للحلواني في دور الداجوني في
 صاحب المصنف على الوجهين جميعا عن الحلواني في حكم الادغام ابو عمرو
 الداني في جامعته عن ابي القتيح عن السامري عن اصحابه عن الحلواني وادغم
 المحسن بل وثروا وادغم البصريون سوي يعربوا هل ثمر حيث وقع الباقون

في ادغامها في ستة احرف
 وهي اذ وفد وقاء التانيث وقلوب وراي حروف وفرة بخلاف
 جها والنور الساكنة والنور

ش

١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١

[illegible]

[Faint handwritten Arabic script]

[illegible]

[illegible][illegible]

والنجم

الحشر

الحشر فبعضه ابو عتار الخبير واماله عنه غيره وهو الذي عليه جمهور المغاربة واختلاف
في اوارق في المائدة واورق في الفريدة والاعراب واختلاف في الكهف باماله ابو
عثمان الضمير وقعه غيره واماله دور عن الكساء من مروي ابو عثمان الضمير
عقير قعالي وفعالي نحو بنامه وكمالي لاجل اماله الله بعد ثمانية اماله
الاماله والباقون على اصولهم المتقدمة واماله حمزة والاعشار خلو الراء
مرواه الجمع **فصل** في ابيه ابو عمرو واليزيدي على اماله جميع ما تقدم
اذ كان به راء بعد هاله باني وزركا في خود كور وبشر واورق اشترى والنص
واختلف عنهما في بشر ابو يوسف عليه السلام مرواه عنهما عامة اهل
الاماه بالفتح وهو في التيسير والتجريح وغالب كتب المغاربة والعصرين
ولم يذكر العرافين غيره مرواه عنهما بعضهم في البشير عليه نص واحد
برجيس وهو احد الوجهين في التكرية والتبعية وقال يهملو الفهم اشهر
وحكاية ابن بليقة في تجميعه مرواه عنهما في اخور بالاماله الهضبة
كبار وهو في الهضبة والوجه الثلاثة في الشاهسية وبها فرائدوا
لفهم اعم والاماله انيسر واختلف في هذه الراء في كره عرابي كره باماله
عنه الصور وقعه الاخفش واختلف عنه في امر ررك وامه رركم حيث
رفع باماله عنه ابو الاخرم وهو الذي عليه الفهم اية والحنوار والمصنف به
فرا الذي على الجمع عنده عنده الفهم في التبريد في الحار في ابن عوان
وتلخيص العبارات وبه في الذي على فارس وروا في ابو بكر على اماله امر رركم
في يوسف عليه السلام واختلف عنه في غيره فمرواه عن الاماله المغاربة والكتابة
ورواه عنه العرافين الفهم واختلف عرابي بكره في بشر ابو يوسف عليه السلام فمرواه
عنه العلم في كره باماله وقعه على امر ادم عرابي كره فمرواه وادفهم
حجج على اماله مجرثها في قوم عليه السلام وكلم على الفهم وغيره واختلف في رركم
في جميع ما ذكر مرواه في الباء فمرواه عنده الازرق في رركم في الاصناف واختلف

مركز دراسات البحوث

ذكر ان في خباب ايضا ما له الصور وبنحوه الاخضر واختلف عن هشام في جاء
 وشاء وزاد في اماله عنه الداجوني فيمنحه الحلواني واختلف الداجوني في خباب
 واما له صاحب التيجيد والروضة والمبتهج وابن فارس وجماعة وبنحوه ابن
 سوار وابو العز و ابو الهلال و اخرون و انقلوا على بنع ما يد حرد المظار و
 في الاخير ما جاء به مودع وبنحوه غيره **فصل** في اماله حرد و باعياها
 سور و تصدع منها التوربة حيث وقع في اماله ابو عمرو و البزبيدي و الكسائي
 و خلف و ابن كوار و ورش و كويون الاصبهاني و الاعمش و اختلف عن حمزة
 بقطع في ذلك العواضيل فاحبة و به في الداني على البقم عن مواء ته
 على عبد الباق في ابن الحسين و قطع المغلوبة بغيره و به في الداني
 على ابن الحس و على ابن البقم من مواء ته على ابن البقم السامري و لم يذكر في
 القيسير غيره و اختلف ايضا في نقله عن فلال و جهور الدخارية
 عنه اما الله بغير اللقيص و به في الداني على ابن البقم و ابن الحس من فلال ته
 على السامري من طريق الحلواني و روى عنه البقم و جهور و العوافيين و به
 في الداني على ابن البقم من فلال ته على عبد الباق في ابن الحسين و كويون و
 تشيخ و اما له ورش بغير اللقيص من كويون الازرق و منها الكعبي و كويون
 مع ما او فذكر ان الحسن بن ابيك مجور و او تصوبا في اماله ابو عمرو و البزبيدي
 و الدور من الكسائي و روى بغيره و جهور و جهور و كويون و فلال و اختلف
 عن ابن كوار في اماله الصور و بنحوه الاعمش و اماله ورش بغيره و فلال
 الازرق و انفراد هذه عن ابن شيبويه عن فضيل بن عذافر الباق في البقم و انفراد
 صاحب العنبر عن الازرق و منها الناس مجور و حيث وقع اماله الدور
 عن ابن عمرو و البزبيدي و جهور و جهور و جهور و اماله ابو الهلال و ابن
 عن ابن الزعراء عن جهور و هو الذي في التيسير و به كان ما خذ الشاهج
 عنه و جهور و احدا و هو اختيار الداني و روى بنحوه سائر اهل الاداء

عنه

قال

عنه و به في الباق و منها فاعاد ما له الاعمش و جهور و رواية خلف و اختلف
 عن خلف و الوجها في التيسير و الشافعية و النذرة و البصرة و بعضا في الداني على
 ابن الحس و با اماله فخرج ابن بليمة و بالفتح فخرج العوافيون و جهور و اهل
 داء و نه في الداني على ابن البقم و منها انيك في موضع النذر اماله خلف عن حمزة
 و عن نفسه و اختلف عن خلف مروي عنه اما له المغاربة كلهم و جهور و البزبيدي
 و به في الداني على ابن الحس و روى الباق في البقم و به في الداني على ابن البقم
 و منها الكعبي و اماله ابن كويون مجور و في الازرق و مودع عليها السلام
 و اختلف عنه في المنسوب في الازرق و في اماله النفاث عن الاعمش
 بنحوه ابن الاخرم عنه و الصور و منها عمارة و في الازرق و ابن كويون و الامام الهو
 خضر و الرضا و الكراخي و الصور و اختلف عن ابن كويون في السلا في الامالة
 فلال و ابن الاعمش و البقم و غيره و الوجها في جهور عنه و منها العوافيين
 في المائدة و الحقة و للفرير في الفل ايضا اختلف بيها عن ابن كويون و ثبت اما
 لثما عن الصور عنه و البقم عن الاعمش عنه و منها مشارب في بصرى و عليه
 و سلم اختلف بيها عن ابن كويون مروي عنه و اماله عن هشام جهور
 المغاربة و كذا روى الصور عن ابن كويون البقم و روى الاعمش عنه و روى الداني
 جهور عن هشام و منها انبئية في الفاشية اختلف في اماله عن هشام مروي عن الحلواني
 اما له عنه و هو الذي في كراخي و المغاربة عن هشام حواء و منها عبد و الحرف و عابد
 كلاهما في الكعبي و اماله الحلواني عن هشام و بنحوه الحلواني الداجوني عنه
فصل في اماله احراب الهجاء في مواضع السور و هو خمس الهاء من اول سورة
 و هو و يوسف و الاعد و ابن هجر عليه السلام و الجهر في اماله ابو عمرو و البزبيدي
 و ابن عامر و الكويون سور حصص بغيره و رش من كويون الازرق و منها
 الهاء من موضع ميم و كنه على السكاج في اماله السكاج مروي عن
 عمرو و البزبيدي و الكسائي و ابو بكر و اختلف عن فلال و رش ما يقو العوافيون

سم النظم في تفسير ابن كويون

٢٠

وهو القلم على تقدير ان يكون الالف بعد لام التثنية وحكي المنصور بفتحة
 وكذا لا غير معتبر والصحيح الامالة والجراد لا يبر النور وغيره واختلف
 عن السوس في راء الواو قبل الساكن غير المنصور نحو الفز التي
 في كسر الدار ونور النيس سكار من مور الامالة ابن جرير عنه وحلاوة
 في الدان على له القلم عن اغلب ابن جرير وقطع بعب التيسير وروى
 بجهور وغيره عن السوس في فتحه وهو الذمة اكثر الكتب كالتذكيرة
 والهمزية والكافي والارشاد يروى جبا مع بر جارسون في الدان على له
 المنصور اما الاعراس في كسر ياء الفتح عن يفاير يرفق في البقرة واما المنصور
 ضكاه في حله عليه وسار من غير تشوير في صلا ووفعا والله اعلم
باب امالة هاء التثنية ومانبها وفيها ثلاثة فلهذا الكسائي
 وثاني على ثلاث اقسام تنقسم على امالة من غير تفصيل هو عند خمسة عشر
 حرفا في جمعتها قول المجتهد وكتب له في شمس في المباء نحو خليفه وا
 نحو خوليجه والشاء نحو ثلثة والفاء نحو العينة والزاي نحو غرة
 وبلزقة والياء نحو شيبه وخشبة والباء نحو حبة وتوبة والنون نحو
 لسته والحقة واللام نحو ليلة والذال في قوله والوار نحو فسوة والال
 نحو بلعة والشير نحو الماحشة واليم في حورجه والسين نحو القا
 مسة القسم الثاني يوقع عليه بالفتح وذلك عند عشرة احرف
 مجموعة في حق فقاء عصر حقا في المباء نحو لواحد والفاء نحو
 فانة والصاد في حور وضة والغير نحو صبغة والال في حور الصلاة والحق
 بهما في حركات ونحو لم يوقع عليها بالهاء وليس منه والفاء نحو بطة
 والغير نحو سبعة والصاد نحو خالصة والمنا نحو الصاخة والكا
 نحو علة فلم يفتلوا في فتحها بعد الال واختلجوا في الذمة الباقية
 في جهور عند على فتحها ايضا القسم الثالث فيه تفصيل في حال

والمع

وهو القلم على تقدير ان يكون الالف بعد لام التثنية وحكي المنصور بفتحة
 وكذا لا غير معتبر والصحيح الامالة والجراد لا يبر النور وغيره واختلف
 عن السوس في راء الواو قبل الساكن غير المنصور نحو الفز التي
 في كسر الدار ونور النيس سكار من مور الامالة ابن جرير عنه وحلاوة
 في الدان على له القلم عن اغلب ابن جرير وقطع بعب التيسير وروى
 بجهور وغيره عن السوس في فتحه وهو الذمة اكثر الكتب كالتذكيرة
 والهمزية والكافي والارشاد يروى جبا مع بر جارسون في الدان على له
 المنصور اما الاعراس في كسر ياء الفتح عن يفاير يرفق في البقرة واما المنصور
 ضكاه في حله عليه وسار من غير تشوير في صلا ووفعا والله اعلم
باب امالة هاء التثنية ومانبها وفيها ثلاثة فلهذا الكسائي
 وثاني على ثلاث اقسام تنقسم على امالة من غير تفصيل هو عند خمسة عشر
 حرفا في جمعتها قول المجتهد وكتب له في شمس في المباء نحو خليفه وا
 نحو خوليجه والشاء نحو ثلثة والفاء نحو العينة والزاي نحو غرة
 وبلزقة والياء نحو شيبه وخشبة والباء نحو حبة وتوبة والنون نحو
 لسته والحقة واللام نحو ليلة والذال في قوله والوار نحو فسوة والال
 نحو بلعة والشير نحو الماحشة واليم في حورجه والسين نحو القا
 مسة القسم الثاني يوقع عليه بالفتح وذلك عند عشرة احرف
 مجموعة في حق فقاء عصر حقا في المباء نحو لواحد والفاء نحو
 فانة والصاد في حور وضة والغير نحو صبغة والال في حور الصلاة والحق
 بهما في حركات ونحو لم يوقع عليها بالهاء وليس منه والفاء نحو بطة
 والغير نحو سبعة والصاد نحو خالصة والمنا نحو الصاخة والكا
 نحو علة فلم يفتلوا في فتحها بعد الال واختلجوا في الذمة الباقية
 في جهور عند على فتحها ايضا القسم الثالث فيه تفصيل في حال

باب في اقسام امالة الالف في راء الواو قبل الساكن غير المنصور
 في كسر الدار ونور النيس سكار من مور الامالة ابن جرير عنه وحلاوة
 في الدان على له القلم عن اغلب ابن جرير وقطع بعب التيسير وروى
 بجهور وغيره عن السوس في فتحه وهو الذمة اكثر الكتب كالتذكيرة
 والهمزية والكافي والارشاد يروى جبا مع بر جارسون في الدان على له
 المنصور اما الاعراس في كسر ياء الفتح عن يفاير يرفق في البقرة واما المنصور
 ضكاه في حله عليه وسار من غير تشوير في صلا ووفعا والله اعلم
باب امالة هاء التثنية ومانبها وفيها ثلاثة فلهذا الكسائي
 وثاني على ثلاث اقسام تنقسم على امالة من غير تفصيل هو عند خمسة عشر
 حرفا في جمعتها قول المجتهد وكتب له في شمس في المباء نحو خليفه وا
 نحو خوليجه والشاء نحو ثلثة والفاء نحو العينة والزاي نحو غرة
 وبلزقة والياء نحو شيبه وخشبة والباء نحو حبة وتوبة والنون نحو
 لسته والحقة واللام نحو ليلة والذال في قوله والوار نحو فسوة والال
 نحو بلعة والشير نحو الماحشة واليم في حورجه والسين نحو القا
 مسة القسم الثاني يوقع عليه بالفتح وذلك عند عشرة احرف
 مجموعة في حق فقاء عصر حقا في المباء نحو لواحد والفاء نحو
 فانة والصاد في حور وضة والغير نحو صبغة والال في حور الصلاة والحق
 بهما في حركات ونحو لم يوقع عليها بالهاء وليس منه والفاء نحو بطة
 والغير نحو سبعة والصاد نحو خالصة والمنا نحو الصاخة والكا
 نحو علة فلم يفتلوا في فتحها بعد الال واختلجوا في الذمة الباقية
 في جهور عند على فتحها ايضا القسم الثالث فيه تفصيل في حال

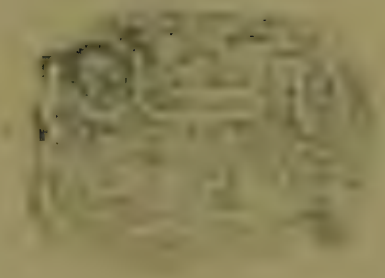
الدان

فان كان الالف في راء الواو قبل الساكن غير المنصور
 في كسر الدار ونور النيس سكار من مور الامالة ابن جرير عنه وحلاوة
 في الدان على له القلم عن اغلب ابن جرير وقطع بعب التيسير وروى
 بجهور وغيره عن السوس في فتحه وهو الذمة اكثر الكتب كالتذكيرة
 والهمزية والكافي والارشاد يروى جبا مع بر جارسون في الدان على له
 المنصور اما الاعراس في كسر ياء الفتح عن يفاير يرفق في البقرة واما المنصور
 ضكاه في حله عليه وسار من غير تشوير في صلا ووفعا والله اعلم
باب امالة هاء التثنية ومانبها وفيها ثلاثة فلهذا الكسائي
 وثاني على ثلاث اقسام تنقسم على امالة من غير تفصيل هو عند خمسة عشر
 حرفا في جمعتها قول المجتهد وكتب له في شمس في المباء نحو خليفه وا
 نحو خوليجه والشاء نحو ثلثة والفاء نحو العينة والزاي نحو غرة
 وبلزقة والياء نحو شيبه وخشبة والباء نحو حبة وتوبة والنون نحو
 لسته والحقة واللام نحو ليلة والذال في قوله والوار نحو فسوة والال
 نحو بلعة والشير نحو الماحشة واليم في حورجه والسين نحو القا
 مسة القسم الثاني يوقع عليه بالفتح وذلك عند عشرة احرف
 مجموعة في حق فقاء عصر حقا في المباء نحو لواحد والفاء نحو
 فانة والصاد في حور وضة والغير نحو صبغة والال في حور الصلاة والحق
 بهما في حركات ونحو لم يوقع عليها بالهاء وليس منه والفاء نحو بطة
 والغير نحو سبعة والصاد نحو خالصة والمنا نحو الصاخة والكا
 نحو علة فلم يفتلوا في فتحها بعد الال واختلجوا في الذمة الباقية
 في جهور عند على فتحها ايضا القسم الثالث فيه تفصيل في حال

عليه الامانة كبر من مذهبهم وشر من طوائف الاثر واما المصنوعة فاجابها
 فقها اذ كانت بعد ياء ساكنة لم تكن موصولة وهي مع كذا كلمة سواء
 كانت الراء واسما او حرفا فهو خير من غير موصولة وكبيره والخير والغير
 والغير والغير وكباره ويخبر وخمس وخاخر او شاذ او قبيح
 وخير او خيرا ويخبر او خيرا ذلك بشرط ان هذه الاء لا يكون بعد الراء
 المتوسطة حوب استعلاء والثاني ان الاء لا يكون مكررة باركار جلا
 حوب استعلاء جلا خلاصا بغيرها ايضا ورفع في كثير من هذه الاء
 كعجاء وجراد الكعب والقيمة وان رفعت مكررة جلا خلاصا في
 تجميعها بطلون ذلك في ضوارا وجراد او الفوار وكذا في غيرها ولو
 حاليه الكسرة وينتقلها حاليه ساكنة نحو الكراء واجراء وغيره واما
 السحر والذعر وذرر وكذا في غيرها بشرط ان الاء لا يكون حلا او فاء
 نحو احراء وجراد وكذا في غيرها بشرط ان الاء حوب استعلاء
 وكذا في غيرها اعراضا واعراضهم وكذا في غيرها على ما سياتي وان الاء
 تكرر الراء في ذلك مكررا او اسورا او ان تكرر الحجة وكذا في
 ابوهم وعمران اسماء بلاد اختلف الرواية في المنصور من ذلك كلمة
 معينة والقول نحو شاذرا وسامرا ونا حرا ونحو ذرا وفوارا
 ونحو كرا حرا ونحو زرا جنتهم من رفقة مقلها كصاحب العنوان ونحو
 عجم البهار وصاحب التذكرة وغيرهم وهو احد الوجهين في الكلام
 وبه في الدان على المنصور هو الغياض من منقح من استثناء مقلها
 كالب الكيب ابر غلبور والعقلى جماعة وحكاية الدان على طاهر
 وغيرهم ومنهم من مقلها يستثنى كرا نصبا ما كرا عجم نحو كرا
 اسرا ونحو ابر حرا وهو اسم الاء كالدان في شذرة البق والناس
 فاعلم ان الاء في المصنوع مكررة وابر بليلة وابر الحمام والشاذ على

الثاني

الثاني من الكافي واختياره وهو هو، من استثنى من شذرة الكعة ظهر ابر فقه
 كابر شذرة وابر الحمام والى شذرة الدان والابر بليلة والاشافيه وذكر الوجهين
 فيه مكررة اختلف هو، الثاني ليرى بالتفصيل فيمنع من رفقة الاء سواء كان بعد
 ياء او كسرة متصلة نحو كيم او يميم او شاذرا كالدان وسينه وابر الحمام واما
 لثاويه وهذا احد الوجهين في الكلام والتبصرة ونحوه في اخر الاء فقه
 وفها وتجميعه وصلا كابر سفيار والمصدور وهذه الاء الوجه الثاني في
 في الكلام في التجميع من رفقة على عجم البهار في سفيار عجم البهار والكلام
 المعينة ابر وفقه ابر غلبور وصاحب العنوان وتجميعه وكذا في غيرها
 خور وصرعا ونحو راعا ونحو راعيه فقه ابر غلبور وصاحب العنوان
 وابر شذرة ورفقة الاخرور وذكر الوجهين ابر بليلة والدان في جملته
 واختار على الله واختار عليه وصوا فقه ابر غلبور وابر بليلة ورفقة
 الاخرور والوجهان في جامع البيان وعشيق تكثير التوبة فقه المهدور
 وابر شذرة والطفلة ورفقة الاخرور وذكر الوجهين في وابر شذرة وابر
 فقه صاحب التجميع وخلف ابر خاشان وبه في الدان عليه ونحوه في غير
 بالتزويد وصوال في التجميع والعنوان التذكرة والوجهان في الكلام
 والهم اية والتبصرة وتجميع ابر بليلة والشاذية وجامعة البهار ووزر
 وكذا في غير شذرة فقه مكي والعقلى والمصدور وابر سفيار وابر البتم
 ورفقة الاخرور والوجهان في التذكرة وتجميع ابر بليلة والكافي ورحم
 به التجميع في جامع البيان واختار التزويد ووزر اخر فقه مكي والهم
 وابر شذرة وابر سفيار والطفلة وابر البتم ورفقة الاخرور والوجهان
 في الجامع واجر ابر فقه العقلى وكذا في التبصرة والكافي في احد الوجهين
 ورفقة الاخرور وخر فقه مكي والمصدور والعقلى وابر سفيار
 ورفقة الاخرور الاشراف ورفقة صاحب العنوان وتجميعه المهدور



وهو واحد الوجهين في التثنية وجامع السيار وتريفية من اجل كسر حرف الاستعلاء
 وهو الضاد وكذا انما من تريفية من الجماعة كفا سياتي في هذه الاغور وحضرت
 عند ورثهم اختلطت بفتحهم وهذا من اجل حرف الاستعلاء بعد ميم
 بفتحهم فيه بفتح التثنية في ذلك كالمفلي و ابن سفيان المصد من ورثته
 الحمد هو في الماير والوجهان في الثاني فاء او اخلاجه تريفية فاعا
 وانتقل ايضا تريفية الراء المفتوحة في سرور والعرس من اجل كسر الراء
 بعد ميم فيه ال تريفية ابو الحسن بن علي بن الصفيان وابن شريك والراء
 الشايب وحكيما الاتباع على لا رخص عليه ابو جعفر والمجهر
 فلا خلاصه هو اذ تريفية في الماير في حب الاغور والفتح
 في ابن سفيان والمقدور صاحب العنوار شيخه وابن يمينه واخلاق
 عند هو اذ تريفية في ايضا كذا الراء التي بعد ما اوفد
 بالسكركيل وفيه باليوم رفعت مع تفتح الاول كما سياتي اما الراء
 المضموه قاله يريفية ايضا اذ كانت بعد ابياء ساكنة او كسر
 سواء كانت الراء وسك الكلمة مفتوحة فتكون او غير مفتوحة نحو
 عيسر والكسر وغيره وكسر ورثه وفصوله وخير من هو من اسما
 غير وكسر وشاكر ومنجذر ومنجذر السامح والمقدور وغيره ويقد
 ذلك الوصل ليس الكسر في الراء ساكنة نحو في كسر عشور وكسر في كسر
 والنحر والراء كذا هذه تريفية المجهول من اهل اللام الا في تريفية في الراء
 زرو كذا في شيخه في البقم والخافاني كابر شريك وابن يمينه و
 المصدور و ابن سفيان وكسر ابن الهمام والشافعي وغيرهم وروى في
 في تريفية في اذ كانت مضموه ولم يجرها نحو المفتوحة وهو
 مذهب ابو الحسن بن علي بن صاحب العنوار شيخه صاحب المصنف
 وغيرهم واختلف الاخوة في تريفية في كسر عشور وكسر في كسر

في كسر

في كسر منها مكي ابن سفيان والمقدور وابن الهمام وغيرهم وروى في
 الثاني شيخنا هو ابن يمينه والشافعي وغيرهم واما الراء المكسورة فلا خلاصه
 تريفية في جميع الفراء سواء كانت كسر تريفية الراء او عارضة في الراء او في
 وسكها او اخرها نحو زور ورجا ورضوان وبارضوا والمخاروف و
 رهم وصر وبارزير والعجرب في الحور وبشر الخبز وانه كسر اسم ربك ونحو
 وانتكس انهم منتظرون وانتكس الى حاله الفلور اما الراء الساكنة فان
 كان في كسر او ضم فلا خلاصه في تريفية في جميع الفراء نحو الفراء
 والمرفار وكسر ميم ويزور ويزور والازهر وصرع وفدور
 عن بعض الفراء تريفية في كسر كسرات مما قبله فتح فورية وهو من حيث
 وقع والراء ووجه في البقم والراء وفيه في الانفال من اجل كسر
 والياء بعد الراء والصواب التثنية وارتفعت الراء ساكنة بعد
 كسر في كانت الكسرة عارضة فلا خلاصه ايضا في تريفية في نحو
 ام اربا واد جارجعوا وجرار تضي وان كانت لازمة فلا خلاصه
 في تريفية في نحو عور وصرية واحصرتم واستاجرة واصبروا وانما هو
 الا ان يقع بعد ما حوب استعلاء متصلا وهو فخر الميم ووجه وار
 صام او مرصاد او لبالمصام فلا خلاصه في تريفية في و
 في الشعر وفيه تريفية في جهور العفارية والمصدر يير الى تريفية من اجل
 كسر الضاد وذهب الاكثر الى تريفية في فخرنا بالوجهين في
 وقع حوب الاستعلاء متصلا فلا عبارة به نحو جابر صبروا وانه
 فومك **فعل** اذ وقع على الراء المتطرفة بالسكركيل والاشارة في
 الى ما قبلها في كسر او ساكنة بعد كسر او ياء ساكنة او الياء
 معالة او راء مرفقة في الراء تريفية في ذلك كله نحو بشر والشعر
 وخيسر وخيسر البرود والدار وكتاب الابواب عند اقبال وبشر عند مرفق

والقيل السابع عشر
عينا الفخر واول الفخر
الفخر الفخر واول الفخر
والا فستة عشر
والله اعلم

والله اعلم بالصواب

والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم

الضميمة

بعل
ثلاث وعشرون

القعدة المفتوحة فاختصر المديان بفتحها و ابو عمرو و اليزيدي بفتح مسج
 بل ان من ذكره من نبي او لواء الكهف و اني لا ولا ن يوسد عليه السلام ما من
 لم يبق فيها ايضا و اجعل لي اية في العجوان و مريم عليها السلام و خبي
 يهود عليه السلام و فتح ذروني اقبل في عام المكيا و الا حيلها في عوروش
 و فتح اني اذكر يهود عليه السلام و لكن يهود و الاحفاد المديان و ابو عمرو
 و اليزيدي و اليزيدي في الخوف هو لا و ابراهيم و فتح يمين نبي ابراهيم عليه
 السلام و حشر تنبى في صلى الله عليه و آله و اتعد التي الاحفاد المجاز و فتح
 بطون اولا يهود عليه السلام المجاز و يوسد في فتح قامون في الزمر
 المجاز و يوسد ابراهيم و فتح سبيلي ابراهيم يوسد عليه السلام و ليلو
 و انكس بالهمل المديان و فتح ابراهيم و استجب بالكل ابراهيم و فتح اذ كودني
 اذ كرم يا بغير المكيا و فتح اوزعني اني الهل و الاحفاد الازو و عوروش
 و اليزيدي ابراهيم و فتح عندي ابراهيم الفصح ابو عمرو و اليزيدي و المديان
 و اخلف عن ابراهيم و هذه خمسون و عشرون مائة و الباني مائة و الباب
 اربع و ستون مائة فحقها المجاز و ابو عمرو و اليزيدي و ابقه في مساتي
 ادعوكم في عام ابراهيم و فتح عن ابراهيم و ابقه ابراهيم و لعل في
 المواعظ السنة بلا خلا يوسد و حله عليها الصلاة والسلام
 و المومنون و وضع الفصح و ابقه في معنى ابراهيم التوبة ابراهيم
 و حصر في الملك و معنى ابراهيم و ابراهيم و المومنون و ابقه في
 رهلي عن يهود عليه السلام ابراهيم و ابراهيم و اجمع الكل في مكان
 ابراهيم و ايات كثيرة لا اري انكم في الاعراب و لا بقتن الاله التوبة و ترجم
 ابراهيم عليه السلام و اتبعه اهد كرم يوسد عليها السلام و اما الله عند
 القهر المكسرة اثنان و خمسون مائة منها احوثي ابراهيم يوسد عليه السلام
 بفتحها ابو جعفر و الازو و عوروش و فتح و سبيلي ابراهيم المديان و ابراهيم

و فتح
 ابراهيم

عامر

و في عام
 و في عام
 و في عام

عامر و فتح انصار الى بل عوران الصف و عبادي انكم في الشعراء و مستعد في الكهف
 و الفصح و الصاباء و شاتي ابراهيم و فتح الى في المديان و هذه عشر و في
 و ابراهيم فحقها المديان و ابو عمرو و اليزيدي في الكهف عن فالو في ابراهيم و فتح
 و ابقه في فتح ابراهيم ابراهيم يوسد عليه السلام و عامر في الله نوح عليه السلام
 الطيار و ابراهيم و ابقه ابراهيم و فتح و ما نوب في الاله هو عليه السلام
 و خزن في الله يوسد عليه و ابقه ابراهيم و حصر في فتح ابراهيم في
 و ابقه في فتح ابراهيم يوسد عليه السلام و ابراهيم في يهود عليه السلام و حشر
 في الشعراء و موصف في حصر ابراهيم و ابراهيم و ابقه حصر في فتح ابراهيم
 و اجمعوا على اسكان تسع مائة في الاعراب انكم في الاله المومنون في كذا
 في حصر و يوسد في الله يوسد عليه السلام و تده عوروش في الله كذا
 في عام و ذ ربي في الاحفاد و في الصاباء في الخوف الى اما الله عند القهر
 الضمومة عشر مائة فحقها المديان الا ابراهيم و اخلف عندي ابراهيم و يوسد
 و ابقه ابراهيم في المعجزة في ابراهيم و ابراهيم في كذا في العايدة
 و سكتها من المعجزة و اجمع الكل على اسكان مائة و عشرين مائة و ابقه
 ابراهيم في الكهف و اما الله عند ام التبر في ثلث و عشرون مائة فحقها
 ابراهيم و ابقه فيما احكام من كرم و ابراهيم و ابراهيم و ابراهيم
 و ابراهيم في الزمر البصر و الكو في مائة و عشرين مائة فحقها
 ابراهيم و ابراهيم في عبادي الصالحين و ابراهيم و ابراهيم و ابراهيم
 المطوع و حمزة و ابقه في عهدي الظلمين في البقرة حمزة و المومنون و حصر و الحسن
 و ابقه في مائة في البقرة و ابراهيم و ابراهيم و ابراهيم و ابراهيم
 عليها السلام حمزة و المطوع و الحسن و ابراهيم و ابراهيم و ابراهيم
 و ابقه في ابراهيم في الزمر حمزة و الا حشر و ابقه في عهدي الشيطان في ابراهيم
 الله في الملك حمزة و الا حشر و ابقه في الحسن و عهدي في المواعظ الثلاثة

٣

٢١

[illegible]

فقد الحيا نزيلك انسا صحفك يا امير المؤمنين عدا صا افا عا دد اصو افوا السعدي العلي ورضا
افوا فطر سكا وزاد مسطور النعم الامام ابو محمد فضيل في كتبه

130

[illegible][illegible]

المعاني من هذا البيت «نعم يعطيك بلانسا ما تحبدا كسرة الدنياه» «ومما أتت من هذا البيت يعطيك الحركه» «فصلوا شلطانينها» «وغيره اسكنوا خير مع تشد يد الخ
صه صه - اصفى عم السابكتر علفير صه صه «ولكنه وجيشه» «نراشبع» «العنبر الا بعد اكلها والوراء ان تراه الخ

المنجزة

يعقوب و ابراهيم المصطفى فيها ايضا ذكر جدي بنور الحكيم ايضا وسكن لام الظلماء فيها
 ايضا ذكر اشعيا صراخه للمطوع و خلد على حمزة و بالخلف على خلد و باليسر له و روي
 لتسبوت و بالخلف لابر محيوس و قبل في الباطنة و ذكر ابراهيم في الوصفين و ارايتهم خلف
 هجر الكسائي و دبا به ان الباطن من طهره الارز و بتسهيل الهفزة عن المذنيان
 في الهجر المبرح و فر ابراهيم و عيسى ابرور و ان قمتنا مشددة هنا و الاعراب و الفهم و في
 في الانبياء عفيهم السلام و اقلها ابراهيم و روح في الانبياء و الفهم و اختلج على ابراهيم
 هنا و الاعراب و فردي ابراهيم و غيره التثنية البافور بالتحقيق و و اقلهم
 الانبياء عليهم السلام و روي ابراهيم و خلف عنه في الثلاثة الاخر فروي الخامس و غيره في
 التثنية و روي ابراهيم الطيب و في كرمه هاء به انظر للاصباح و ابراهيم
 في العادة و اشعيا حاد بعد فوري في النساء الكوفيين سوري عاصم و لرويس خلف عنه
 و فتح غير غنة للحسن هنا في ابراهيم يهلك بعلم الباء و كسر اللام و البافور في الباء
 و فتح اللام فلا خوف عليهم ذكر في البقرة و كسر سين و يفتحون في البقرة و ايضا
 فر ابراهيم و القدره هنا في الكهف بضم القيس و سكون الدال و ابدال اللاد و اوا
 و البافور يفتح الغيرة و الدال و ابدال اللاد و البافور الحسن فتم بتثنية الباء الباء
 فوري اخف و الحسن و يعقوب و التسبوت و عن الاكف و عاصم و ابراهيم و انه
 من علمه انه غفور يفتح الهفزة فيهما و اقلهما المذنيان في الاولى البافور و كسر
 فيهما في الكوفيين الاحصاء و الحسن و يستبين بالتذكير و البافور بالثانية و اسكن
 اللام الحسن و كسر هاء البافور في المذنيان سبيل في البافور بالرفع في المذنيان
 و عاصم و هو الحق بخلاف مضومة و حاد مضومة و البافور بقاء ساكنة و حاد
 مضومة مكسرة خفيفة و ذكر و ف يفتح عليه بالياء في باب الوقف على المرسوم
 في حمزة و الاكف و توفته و سلنا و استهزته الشيا كسر هاء معالة بعد الباء
 و الواو و البافور بالثانية الساكنة بعد هاء و قبل الهاء من غير الباء و ذكر
 سكون سين و سلنا في البقرة للبصر يفتح غير يعقوب في الحسن مولا هم الحق
 و البافور بالخفض و روي روح من يفتح في الباء يفتح في الباء و يفتح عليه
 السلام يفتح بيدك و نبيج و سلنا و نبيج الموضي و الحجر انما الموضي و هو في

عليها

في البقرة و كسر هاء البافور في المذنيان سبيل في البافور بالرفع في المذنيان
 و عاصم و هو الحق بخلاف مضومة و حاد مضومة و البافور بقاء ساكنة و حاد
 مضومة مكسرة خفيفة و ذكر و ف يفتح عليه بالياء في باب الوقف على المرسوم
 في حمزة و الاكف و توفته و سلنا و استهزته الشيا كسر هاء معالة بعد الباء
 و الواو و البافور بالثانية الساكنة بعد هاء و قبل الهاء من غير الباء و ذكر
 سكون سين و سلنا في البقرة للبصر يفتح غير يعقوب في الحسن مولا هم الحق
 و البافور بالخفض و روي روح من يفتح في الباء يفتح في الباء و يفتح عليه
 السلام يفتح بيدك و نبيج و سلنا و نبيج الموضي و الحجر انما الموضي و هو في

عليها السلام ثم لنجم الذير اتقوا و العنكبوت لتجنيده و فيها انما لمجوك و اهلا و به الزمر
 و لنجم الذير اتقوا و عفا عنهم و في الصفح ليجيكم الاحدى عشرة بالتحقيق و اقله روي الكل
 الا الزمر و اقله كلف في الصفح تسع الشامي و اقله في الثاني من هذه السورة العليان و ابو عمرو
 و رابع و ابراهيم كوا و روي روي و اقله في الثاني من تسع عليه السلام روي و المصطفى و
 الاكف و اقله في الثالث و روي و كسر الباء و حصر المصطفى عن الاكف و اقله في المحر
 الكوفيين سوري عاصم و روي و اقله في الاولى من العنكبوت روي و الكوفيين
 سوري عاصم و التسبوت و عن الاكف و اقله منها روي و الكوفيين الاحصاء و اله
 نيلان و اقله في مريم عليها السلام روي و كسر الباء و كلف في البقرة في الحسن
 المصحف في احد وجهيه و البافور بالتثنية و ذكر كسر اللام كلف في البقرة في الحسن
 و روي في خفية بكسر الخاء هنا و الاعراب و البافور بضمها في الكوفيين لير الجان
 باله معالة بعد الجيم و حذف التاء و البافور بقاء ساكنة بعد الجيم و بقاء مفتوحة
 و روي المصطفى عن الاكف و البافور بالافراد و البافور الشيا كسر هاء معالة و ذكر
 جمعه بالواو و النون الحسن في البقرة و ذكر كسر سين و كسر الباء في البقرة في الحسن
 في الصور حيث جاء يفتح الواو و البافور بالاسكان و يعقوب و الحسن و ابراهيم
 و البافور بالفتح و ذكر الخلاف في امالة و كوا و الفقرة و روي الشمسية في الامالة
 و ذكر ضم صيم يفتح في البقرة لير محيوس في المذنيان و ابراهيم و هشام بخلاف عنه
 الحاء جوني تخفيف النون و البافور بالتثنية في الحسن و روي و رجات و يشاء
 بالياء و البافور النون فيهما في الكوفيين و رجات هنا منونا و كذا في يوسف
 و اقلهم يعقوب هنا و البافور بغير تنوين و كسر كسر في البقرة و ذكر رجاتهم
 للمطوع في البقرة في الكوفيين سوري عاصم و الباسم هنا و حاد بتثنية في اللام
 و سكون الباء و البافور بالتحقيق و فتح الباء في الوصفين و كسر هاء النبوة في الهجر
 المبرح و الخلف في الصراط في الباطنة و الوقف على فتحة الباء و الوقف على مرسوم
 الحاء في الحسن حوافه و يفتح الدال و البافور بسكونها في العليان و ابو عمرو
 و البافور بضمها و يفتح و يفتح و يفتح و البافور بالتحقيق و روي ابو بكر
 لتثنية و البافور بالتحقيق و اصلها اتهم بالفتح و البافور بالافراد في المذنيان

٥٥

فرا ابراهيم وكذا الذي زين بنائه للمعقول ورجع فتل ونصب اولادهم وخلف شرا بهم
 الباقون بنائه للمعقول بنصب فتل وخلفه ورجع شرا بهم ورجع شرا بهم ورجع شرا بهم
 بضم الحاء والجيم واجله الحسن الحاء الباقون يكسر الحاء وسكون الجميع روي المشهور
 عن الامشج حاله بضم الصاد والهاء وحذف التنوين على التذكير الباقون بفتح الصاد وبعد
 ثانيا من فوعة صنوة فرا ابراهيم الحس ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع
 الى الاجرة عنه تكرر صيغة بالثانية الباقون بالتذكير فرا ابراهيم والمكيان ورجع
 صيغة بالرجع الباقون بالنصب ورجع ورجع على افعاله تشديد الياء وذكر تشديد
 فتل للمكسر ابراهيم ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع
 الشاء والجميع من ثمة للكوفيين سوى عاصم فرا ابراهيم ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع
 الحس حصاده بفتح الحاء الباقون يكسر ها وذكر فتل حكايات جعفر ابراهيم
 والكساء من يعقوب ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع
 ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع
 الخلاف في التذكير اذ لا تسهيلا باب الهمزة في كل لغة وشدة اء اذ في الثانية
 الباقون بالتذكير فرا ابراهيم ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع
 فتل فتل عاصم والمشهور بالبصريين وكسر الكاء لا جعفر في البقرة فرا الحس
 جعفر بسكون الجاء الباقون بضمها فرا الكوفيين سور اء بكل تذكير حيث وفتح
 جعفر اذ الباقون بتثنية يدها فرا الكوفيين لا عاصم وان هذا يكسر الهمزة الباقون
 بفتحها وخفف النون الشامي ويعقوب الباقون بالتشديد وذكر اشباع حركاته
 والمشهور خلافه وابد القاسم سينا لا يحصر فتل خلاف عنهما والشنودة عن
 الامشج ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع
 عنهما في البقرة اخر النصف التاسع فرا الحس والاعمش الله احسن بالرجع
 الباقون بالنصب فرا ابراهيم من المعجزة ارفعوا او يقولوا بالفتح بيدها ورجع
 من المعجزة بالخطاب كما الباقون في حركاته يرفعون كلاهما للكوفيين سور عاصم
 ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع
 كسر الباقون بالثانية فرا الكساء والاعمش حركاته وارجعها في الراء بعد العلاء

ارجع

في هذا الخبر من ان الباقون بالتذكير في كل لغة وشدة اء اذ في الثانية
 الباقون بالتذكير فرا ابراهيم ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع
 فتل فتل عاصم والمشهور بالبصريين وكسر الكاء لا جعفر في البقرة فرا الحس
 جعفر بسكون الجاء الباقون بضمها فرا الكوفيين سور اء بكل تذكير حيث وفتح
 جعفر اذ الباقون بتثنية يدها فرا الكوفيين لا عاصم وان هذا يكسر الهمزة الباقون
 بفتحها وخفف النون الشامي ويعقوب الباقون بالتشديد وذكر اشباع حركاته
 والمشهور خلافه وابد القاسم سينا لا يحصر فتل خلاف عنهما والشنودة عن
 الامشج ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع
 عنهما في البقرة اخر النصف التاسع فرا الحس والاعمش الله احسن بالرجع
 الباقون بالنصب فرا ابراهيم من المعجزة ارفعوا او يقولوا بالفتح بيدها ورجع
 من المعجزة بالخطاب كما الباقون في حركاته يرفعون كلاهما للكوفيين سور عاصم
 ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع
 كسر الباقون بالثانية فرا الكساء والاعمش حركاته وارجعها في الراء بعد العلاء

وغيره

وتثنية الراء الباقون بتشديد الراء من غير الاء فرا الاعمش الحس ويعقوب بفتح الاء عشر من
 الباقون بغير تنوين رجع الحس ويعقوب امثاله ونصبها الاعمش وخففها الباقون
 فرا الكوفيين ورجع عاصم في كسر الاء محققا الباقون بفتح الاء وكسر الياء شدة
 وذكر كسر الاء بالالف لهما ولا يفرق كوان بخلاف عنه ومد انا اول الصنفين في البقرة فرا
 الحس ونسكني يسكن الباقون بضمها **ياء انت** ثانيا انت اخاه انت اركك لا حدة
 بفتحها الحارثيون ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع
 بفتحها المدنيان ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع
 ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع
 انت في الراء ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع
 فرا ابراهيم ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع ورجع
 بكسر ابراهيم وشدة الباقون وذكر فتل تاء الملكية السجدة الوصل لا جعفر
 والشنودة في الاعمش اء البقرة روي المشهور عن الاعمش مد مو ما بفتح حركاته
 الهمزة الى الاء لاخذ فتل الحارثيون ذكر الوصل عليه حمزة والاعمش في الوصل لا
 فتل بسكون الاء في جميع الهمزة فرا الحس بفتحها عليه كسر الياء والحاء
 وتشديد الصاد الباقون بفتح الياء وسكون الحاء وخفف الصاد فرا الحس جميع
 سوءات بالاجزاء الباقون بالجمع فرا الكوفيين سور عاصم فتل جوهرة الراء
 وكذا فتل جوهرة مثله في الزخرف ورجع الجائيت في اليوم لا يخرجون منها بفتح الياء ورجع
 الراء ورجع
 ورجع
 فرا الحس ورجع
 المدنيان ورجع
 بالراء ورجع
 اء اركوا بتاء مفتوحة موضع همز الوصل ورجع الاء الباقون بفتح الراء وتشديد
 فرا حمزة والكساء وخفف الحس الاعمش كسر فتل عن المشهور بفتح الراء بالتذكير
 الباقون بالثانية وخفف تاء الثانية ابراهيم بالبصريين سور يعقوب والكوفيين سور

٢٢

٥

البصر يوم يسور عقوق **سورة البقرة** بالمد وكسر التاء على الجمع في الثالثة
 وجمعه في اول الطور ابو عمرو والبصير يور كسر التاء ثمة ابو عمرو واليزيدي في ردها
 الباقون وذكروا كسر ذالها لا يكون في البقرة وكسر ذالها رنة من ردة هم ايضا فيها
 ابو جعفر ابو عمرو واليزيدي ارفقوا ورفقوا بالقيب فيهما الباقون بالخطاب وذكروا
 اخلاها بفتح ذالها صم والمجاز يور يسور ابو جعفر في هاشم بخلا وعنه في حروف
 فرب مخارجها فراهمة والاعمش يور هذا والخلد وعلقت بفتح الياء وفيهم
 في النحل الكساء وخلص الباقون بفتح الياء وكسر الحاء وذكروا ابدال الهمزة بيا في حديث
 بيا مفتوحة لور شر من حروف الاصل في القصر المجرى في البصر يور والكوفيون
 وذكروا بيا بيا الباقون بالنون حزم الداء الكوفيون يسور عاصم ورفقها الباقون
 وذكروا امالة طغيانهم للور عن الكساء في الامالة والخطاب في هاء الالف الهزتين من كسرين
 للاب عمرو واليزيدي والمجاز يور في انما الاختلاف عن فالورج في اخر البقرة
 في البرميص والمدنيان ابو بكر شركاء بكسر الشين يسور الداء وتنوب الكا ومنه
 من غير همز الباقون بفتح الشين وفتح الداء والمد والهمزة في غير تنوين في الحس وابع
 يتبعونكم هنا ويتبعهم في الشين يسور التاء وفتح الياء الباقون بفتح التاء
 مشددة وكسر الياء فيهما في الحس ابو جعفر يجشور هنا ويكسر في القصر
 ويكسر في الدخان بفتح الحاء الباقون بكسر هاء الحس السوسى بخلا وعنه اولى
 الله بخلا وعنه الياء واللفظ بيا مشددة وفتحها السوسى بخلا وعنه والحس الياء
 فون بيا مشددة مكسورة وبعدها بيا مفتوحة خفيفة في البصر يور غير الحس
 وابتكر في الاسماء عن الاعمش كيب بغير الهمزة بيا ساكنة من غير همزة الباقون
 في الالف همزة مكسورة من غير بيا في المدنيان بفتح الياء وكسر
 الميم الباقون بفتح الياء وضع الميم وذكروا ابدال الهمزة في بيا مفتوحة لاي
 جعفر في الهمزة المجرى ونقل حركة همزة الفراء
 المكيين في النسل بيا **ات الاطابة** سبع حرم ربي القوا حشر سكنها حنة و
 امكوس عن الاعمش ابو جعفر انرا خا بعد اعلمت فتحها المجازي ابو
 عمرو واليزيدي في انرا الذين سكنها حنة والهمزة عن الاعمش الحس ابو جعفر

وابن

ابن انت في خط المدنيان في هاز ايدان ثم كيدوا اشتهاه الوحل البصري
 يسور عقوق وهشام عن العاجون ابو جعفر واشتهاه الحالى هشا عن الحلواني يفتي
 ينظرون اشتهاه الوحل الحس في الحالى عقوق **سورة الانفال** عندها
 ذكر ادغام عن لام الانفال الى برميص بخلا وعنه في البقرة خوله عن الاطمة واما الزاد
 فجمزة والاعمش والابن عامر بخلا وعنه في الامالة وذكروا كسر ياء احد في حروف الهاء في
 الحاء وسفود الهمزة لاي برميص في النساء في المدنيان عقوق بفتح الياء في الدال
 والباقيون بكسر هاء في المكيا ابو عمرو واليزيدي فيكم النعاس بفتح الياء وسكون النون
 وفتح الشين وفتح الفعاس والمدنيان والحس بفتح الياء وكسر الشين بيا بعد هاء وفتح
 النعاس وكذا الباقون الا انهم فتحوا الفين شدة والشين في كسر سكونهم
 اهنة لاي برميص في العجرا بخلا وعنه في البقرة وضع عير الهمزة لاي عامر عقوق
 وابتكرهم والكساء في البقرة ايضا في الحس ومنه فيهم بيا بيا يسور الياء
 وكذا اياه بيا بيا **بو سبب عليه السلام** ذكر الله فطهم بفتح الياء وكسر الهمزة
 في عامر الكوفيون يسور عاصم والي المد فيهم والحس في البقرة واما المد في
 الكوفيون الا حقا في الكوفيون الشامي يعقوب موهن يسور الواو وفتح الهاء
 والباقيون بفتح الواو وتشديد الهاء وكلهم نونا موهن نصوا كذا الاحكام والحس في
 نعم لم ينونا موهن خفي بالاضافة في المدنيان ابو عمرو جعفر والي المد مع المومنين
 بالفتح الباقون بكسر ذالهم وفتحوا تشديد التاء وحلا لليزيدي ابرميص بخلا وعنه
 في اخر البقرة وروى المشوع عن الاعمش هو الحوز يكون الدين بالروبع فيهما الباقون بالفتح
 فيهما بيا كسر ابدال الهمزة المفتوحة من السماء اوباء مفتوحة لاي عمرو واليزيدي وروى
 والمجازي في الهمزة من كسرين وذكروا اشتمام صا في تصديت راي الكوفيون يسور عاصم ولم
 بخلا وعنه في سورة النساء وخلاف في العجرا والوقف على مفت ست الاولين بالهاء
 في الوقف على مرسوم الخ للبرميص والمكيين الكساء في الحس وروى عنهم بيا بيا
 بالخطاب والباقيون بالقيب في البصريون المكيا بالعد وكسر العير في الموقفين الباقون
 بضمها فيهما في المدنيان يعقوب وخلص وابو بكر واليزيدي في شين وفتح الياء
 من المبعث وروى عنهم في حشر يسور الياء اللول وفتح الادغام وفتح الثانية والباقيون

في المدنيان
 في البصريين
 في الكوفيين
 في الشامي
 في الحس
 في العجرا
 في المومنين
 في الموقفين
 في المبعث
 في حشر
 في النمل
 في النحل
 في النور
 في النور
 في النور

سورة يوسف عليه الصلاة والسلام ذكر السكت على الاله والاله لا جمع بل
 واما انت الاله محض الكويعين سور جعفر ولا بر عامر ولا عمرو والنيزجي ولور شريسي
 في بابها وساحر في الاله وكسر الحاء للكوييس والمكييس في اخو المائدة ويذكر
 في الاله الكوييس غير جعفر في اخر الانعام فورا ابو جعفر والاعمش انه يبدوا
 فيهم القهزة والباقون يكسرها وذكروا فيهم خفاء لقبيل الهمز المخرج فورا البرمجي
 ان الحمد لله بتشديد النون ونصب الحاء والباقون بالجاء والرفع فورا البرمجي
 والبصر بور بضم الباء والباقون بالنون وذكروا تسهيل الحاء في الاصلها في
 في الهمز المخرج وذكروا كسر الهمزة الحمد للحسن في العباثة فورا البرمجي
 والمطوع عن الاعرش ففتح الفاء والهاء وباء بعد هاء اولهم بالهمز
 والباقون هنا به للمعقول وجرع اولهم فورا البرمجي خلف عن النون لا ادركم
 الحمد والاله وكذا الاخر في يوم القيامة الاولى منها والباقون بالالف فيهم
 الحسن ادراكهم بناء مضمومة بعد القهزة ساكنة والباقون اراكهم بالالف بعد
 الراء بعد ضمير الحاء طيوس وذكروا اما الله في الامانة وادغام لبنت الحمة و
 الكساء في الاعمش وابر عامر وابر جعفر والعمرو والنيزجي والحسن
 في حروف فريت مخارجها فورا الكوييس سور عامر يشركون هاء وواو في
 النحوة الروم بالخطاب والباقون بالغييب فورا الحسن وروح يعكس وروا في
 والباقون بالخطاب فورا ابو جعفر وابر عامر والحسن ينقسم كسر بنور ساكنة
 وشير معجمة مضمومة من النشور والباقون بسير معجمة مفتوحة وباء
 مكسورة مشددة من التنشير فورا الحسن وجعفر ضاع بالنصب والباقون
 بالراء فورا الحسن وزينت بصحة فكه مفتوحة وزاي ساكنة ونحوية
 الباء والمطوع عن الاعرش بناء مفتوحة موضع الالف الوصل فيم الذي
 وتشديد الباء والباقون بالالف الوصل فيم الذي مشددة وتشديد الباء
 فورا الحسن كان لم تخنوا بالتذكير والباقون بالثانية وذكروا خلفهم في
 يشبه الالف الهمز تير من كمنين وصرامة في العباثة فورا الحسن والمطوع
 عن الاعرش فورا ساكن البناء والباقون بعثها فورا الكساء وابر كثير

وبعقوب

النون

ويفتح النون فورا المكمل وابر عامر ويعقوب فلا تفل هذا والانياء عليهم
 الصلاة والسلام والاحقاد فيتم الباء من غير تنوين وجمعوا الحسن والمديار بكسر
 الباء فنونه والباقون بالكسر من غير تنوين وذكروا فيهم راء وجمعوا الباقين بالخطاب
 في البقرة فورا الحسن المبدى بر يسكنون الباء وتخفيف الالف والباقون بالفتح والتشديد فورا
 ابراهيم كوارن ابو جعفر وهشام من كسر في الحلواني خكشا فيم الحاء والهاء والحسن
 فيتم الحاء وسكنوا القاء والمكيان بكسر الحاء وفتح القاء والهاء والباقون كسر الحاء
 وسكنوا القاء وجمعوا هشام من كسر في الحلواني فورا الكوييس سور عامر ولا
 يسرف بالخطاب والباقون بالفتح فورا الكوييس سور عامر بكسر بالفتحة سرفها
 والشعر لو كسر الفاء والباقون بضمها فيهم فورا الكوييس وابر عامر والحسن
 كان سبعة بالتذكير والباقون بالثانية وذكروا تسهيل الباء فيم الثاني
 للاصلها في الهمز المخرج فورا الحسن صرفنا تخفيف الراء والباقون بتشديد
 فورا الكوييس سور عامر فيم كروا هاء في الهمز فان سكنوا في الالف
 وجمعوا الباقون فيم للالف الكاف مشددة تين وخفف ابراهيم كروا في الفراء حنة
 والاعمش وخلف وجمعوا ولا يذكروا مريم عليها السلام الحسن وابر عامر وعاصم
 وذايع والباقون بتشديد السور تين فورا المكمل والنشور وذر عن الاعمش وجمعوا
 كما تقولون بالغييب والباقون بالخطاب فورا الحجاز بور البصر بور وعاصم وابر عامر
 بالغييب والباقون بالخطاب فورا الحجاز بور وابر عامر وابر الكبي عن يسر وابر
 تسلم بالتذكير والباقون بالثانية ورواية المطوع عن الاعمش تسلم فعلا واضيا
 بناء الثانية الساكنة وذكروا ايضا في الموضع في هذه السورة بالاختبار
 في الاول والاسم فيم في الثاني جعفر وابر عامر وبالاصل فيم في الاول والاختبار
 في الثاني لسابع والكساء ويعقوب وبالاصل فيم في الاول والثاني للباقي في الهمز
 تير من كمنين وذكروا عامر لتشم للبصر سور يعقوب والكوييس سور عامر
 وخلف لابر حيص وابر عامر في حروف فريت مخارجها وضم زاي ريرا
 لحزة وخلف والاعمش في اخر النساء والروا بالاء جعفر بالاء والادغام
 في الهمز المخرج وفتح ما الله في بابها وروى المطوع عن الاعمش وضمهم بالياء

عن

والباقر بالشمس يد ويد كرم خارجا ابر عام رواه جعفر وجعفر بن جعفر بن البقر في الكوفيين
والبرعام فانبع سبياً ثم اربع سبياً في الثالثة بفتح الهمزة وسكون الهمزة والباقر
بوحل الهمزة وشمس يد الساء وقبحها في البقر جون سموي الحسن وناجيه وابن كثير وجعفر
جثة بالهمزة من غير اله وتوابعها الباقر بالهمزة والحاء وابدال الهمزة ياء في الباقر
والكوفيين غير ابن بكر فله جناء الحسن في فتح الهمزة وتوابعها والباقر ج البرهم من غير
تتويع في الحسن وابن محيص مطلق بفتح اللام والباقر بكسر هاء في العكبان وابن عامر
والشيد ووجع الحسد سبع بفتح السين والباقر بضمها في الكوفيين غير عامر
يعقوب بضم الياء وكسر الفاء والباقر بفتح الياء والفاء وذكركم ههنا جوج وما
جوج عامر والاعشار الهمزة المعجمة في الحسن والكوفيين سموي عامر خرجا
ههنا والعشرون بفتح الواو والباء بعد هاء والباقر بسكون الواو من غير اله وابن عامر
مخرج في المومنين بكسر الميم من غير اله والباقر باللام بعد الفتح في الكوفيين
سموي ابن بكر سعد بفتح السين ههنا وموضع يسر صلى الله عليه وسلم ووافهم
الحسن يسر صلى الله عليه وسلم ووافهم ههنا ابو عمرو والبيهقي والكعبان والبا
قر بضم السين في الجميع في ابن كثير مكنه بالاضمار والباقر باللام غلام في ابو
بكر ماله اثوة وفلان اثوة خلف عنه في قال اليتيم بفتح السين بعد التنوين واللام
من اللين والابتداء في هذه القراءة بفتح السين بعد هاء ياء ساكنة وابتداء جوة
والملوك عن الاعشار في هذه الوجه في قال اليتيم والباقر بفتح الهمزة ومدها
لهما من اللين في ابر عامر والبقرين وابن كثير بعد يوهتم الحاد والداد
ونعم ابن كثير من الصبي عنه من المودة والوجه الثاني من الصبي بضم الصاد
وتكون الدال كياء بكر والباقر بفتحها في جوة والصكوع عن الاعشار في الصا
بفتح الواو والباقر بفتحها وذكركم كتاب الهمزة للكوفي في الاعراب والصو
اسم مشتق والباقر بكسر السين ههنا الباء على انه فعل ماض وذكركم خلاه اوله
اربع الهمزة من كفتين وخمس بفتح السين وخطاب ودرسله وهرطاه البقرة
الرجح عن العشر عن الاعشار مدام بفتح الميم من غير اله بعد الدال الاول والباقر

الحل
والجواب

نث
بكسر الميم والياء بعد الدال فرا الكويز يسوي عاصم ان يبعه بانتدكم والبا فون بالثا
باب الدخامة تسع ريس علم بر يواحد له الموقعين بين ريلم الدخامة
الحجازيون ابو عمرو واليزيدي سبعة نيل ان ثقتها العدنيان مع حبب الثلاثة فحضر حبص
دم ونيل اولياء فحفظها العدنيان وابو عمرو واليزيدي **السرواية سن** المقصود
اشتبهاء الوصل العدنيان والبصري يسوي يعقوب وفي الحالين يعقوب ان يهدد يروان
يوتير وان يعطى اثبت الثلاث وصالا الحس العدنيان وابو عمرو واليزيدي وفي الحالين
المتيان ويعقوب وان ترر عنهم الا الازرو عن ورش وبيع اشتبهاء الوصل العدنيان
والحس والوعور اليزيدي وفي الحالين المتيان ويعقوب **سورة مريم عليها**
السلام ذكر السكتة اذ جهر على حرود الهيا بالياء وامانة الهاء والياء مكفالة
بكر والكساء ويزيد يسوي فله عن فابع واجها القاء دور الياء ابو عمرو واليزيدي والياء دور
القاء الحزة والاعش وخب وابت كوان بالخلع لقشام واد عمرو واليزيدي بالياء الدالة
وادغام ال صر في الخ كراين عام وابت كيص والكويين يسوي عاصم والبصري يسوي
يعقوب في حرود فرت فجار جهار مد غير وتو سنها ونحوها في المد والفص والوقف
على رحت بالثا في الوقف على الم يسوي فرا الحس ضم القاء مركب يعصر والباقوا
بفتحها وتقدم اختلا فهم في همز كرايا في العرار وخر يا رب اني فذ تلابر محبس
في البقرة وكذا يارب شفيار يا رب رخي او يارب اني يكون كلاهما ورا جعل فرا الجور
واليزيدي والكساء والشبوذ عن الاعش يرس ورس بالجزم في الموقعين والبا فون بالراج
وتكر اختلا فهم في همز يا زكريا انا في الهمز يسوي من الكسيس لغير همز كرايا وتكر
خبيب يشكر الحزة والمكسوي في ال عمار فرا الحزة والكساء والاعش يركيا بكسر الياء
والبا فون بضمها وكذا ال عتيا وحبيا وحبيا وحبص هذه الثلاثة فرا حزة
والكساء والاعش خلفا ك بشور مفتوحة موضع التاء المضمومة وبعدها الـ
والبا فون ثاء مضمومة مر غير الـ فوالحس على بصير بكسر القاء وبرا الحويين بكسر
الياء والبا فون بالفتح في الكل فرا البصري وورش وفسالون خلفا وعند ليهد لك بالياء موقع
الهمزة والبا فون ذكر مت بكسر الميم للكويين غير شعتت وناجج وابت كيص فله عنه
في العرار فرا الحزة وحبص نسيا بفتح النون الباقون بكسر القاء المكسوي عن الاعش نسيا

لکھنؤ

[illegible]

تكرههم والباقون في محضها من المديان وروح والحسن والكوفيين سوراء بكر من قتلها
 بكر الصيم وخضر قتلها وبقيهم ابرمحيص في احد وجهر الميهم والباقون بقيهم الميهم في
 قتلها وبقيهم ابرمحيص من الميهم ومن الوجه الثاني من الميهم ربح حصص والحسن تصافق
 بضم الشاء وخطيب السيس وتكره الشاء وحمزة والاعشى بفتح الشاء وتخطيب السيس وفتح الصاد
 وبغوب وانو بكر منهم بنو العلي بن ابي طالب وتشديد السيس وفتح الصاد والباقون بالثانية
 وتشديد السيس وفتح الصاد وتكره امالة النقي واصح محضها للكساء وبير يسر نودش
 عن الازدواج الامالة ونبيها بالفتح لما ربح في القهر المقرب وكذا السيس ودمه بكره الال
 للمكسوع والاعوان فراعاصم وابرعام والحسن وبغوب والشعبوذ من الاعمش
 فيه تفترون بالخطاب والباقون بالقياس كس فيكون قد
 في البقرة بالفتح ما ربح في الجواز من البحر سور سور وان فيه بفتح الهمزة والباء
 فون بكرها ونقد م خلاصراطم الاضام والصاد والسير في الفاقة ورجع عن بنيابه
 للبا على البقرة لبغوب وابرمحيص والمكسوع وراهم كلاً فصلاً لالف لهشام والاذن كوان
 لحنا وعنده البقرة وفتح ما بنه كلاً جعفر وابرعام في يوسف عليه السلام والوفد عليه
 بالهاء كالبكر حبس وبغوب وابرمحيص وابرعام في يوسف عليه السلام والوفد عليه
 محض المحسن والكوفيين عند الميهم في يوسف عليه السلام وكسر في اذنية كاهم
 للمكسوع في البقرة وتسجيل ما اسرايل كلاً جعفر والمكسوع في القهر المقرب وخذف الله ويا
 المحسن في البقرة وخذف مدهم ته لور من المد في الحسن اذ عوا الصاة بالفتح وكس
 الشاء والباقون بالافراد وفتح الشاء وبع خلون كسر الشاء في الحسن والمكسوع جناز عدس
 بالافراد وفتح الشاء الحسن ونصبها المكسوع والباقون بالفتح وفتح الشاء الشعبوذ من
 نصبها الباقون ما بكر في الحسن وريسر والمكسوع عن الاعمش خورث بفتح الواو وتشديد
 الراء والباقون يسكن الواو وتخطيب الراء وخذف كرا خبار اذ اما هـ ما ربح كوان الشعبوذ في القهر
 نير من كلفيس فتبدل ان عمران وخذف كرا كرا في الانسان في الاسرا وخذف نجم الكساء وبغوب واس
 محض خلاص عنه في الانعام في ابرمحيص يتلى بالثانية كير والباقون بالثانية في العكس
 ما بضم الصيم والباقون بفتحها وده ياء كرا القهر المقرب وكذا الراء في ابرمحيص والكساء في
 والاعمش والربعة هنا وخذف الزخرف فلان كان للرحمان ولا يضم الواو وسكن الاء والباقون

بفتح

بفتح الواو واللام في الخمس في الحسن بفتح الصفيق بنياء بفتح المصفيق والفتور بالواو
 وكذا لك العظم يسا والعمود يسا فري بنياء الباعليس الباعل والفتور بالجر من بنياء
 موضع الواو فيهما فري الاء والكساء في تكاد السموات هناك السور بالثانية كير والباقون
 بالثانية فري المحار من المكنوع والكساء في حصص والحسن بفتحهم بالثاء مفتوحة وتشديد
 الشاء مفتوحة هناك في السور وبقيهم في السور على من حمزة وخطيب الباقون بنون صالة
 وكسر الشاء وتخطيبها وتخطيب تشديد السيس في القهر المقرب من حمزة والمكسوع في ال
ياءات الاضمة ست وراهي وكانت بفتحها المكسوع في مائة فتحها المديان وابو
 عمرو واليزيد في ابي عود وانى اخاف محضها المحار من ابو عمرو واليزيد في ابي عود الكتاب
 فكنها ابرمحيص وحمزة والمكسوع والحسن وريسه فتحها المديان وابو عمرو واليزيد في
سورة كه عليه الصلاة والسلام السكت على الشاء والفاء كسر لاء
 جعفر في ياء وامالة الشاء والفاء محض الكوفيين غير جعفر والفاء من غير كاهم عمو
 واليزيد وورث من الكوفيين سور جعفر وبير يسر نودش اذ كان كسر في الازدواج كلاً
 في الحسن في سكنوا الشاء والباقون بفتحها القراء في فري اذ كرا كرا في الاء بالثانية
 وضمها بالهاء امشوا حمزة والاعمش وابرمحيص في العادة فريها من الشاء الواو في القيا
 وابو عمرو واليزيد في ابو جعفر انى اذ بفتح همزة انى والباقون بكسر هاء وخذف كرا الوفاء
 على الواو بالياء لبغوب في يوسف على الرسم في الحسن والاعمش هناك والناز عاذ كور
 بكره الشاء والباقون بضمها والكوفيين وابرعام وابرمحيص والحسن بالتشديد فيهما
 والباقون بغير تشديد في حمزة والاعمش في انا تشديد السور انا احسن كذا بالسور مفتوحة
 وبعدها الاء والباقون بفتحهم السور انا احسن كذا بالسور مفتوحة
 وخذف كرا حارب اشرح لي لا بفتحهم البقرة في ابرعام وابو عمرو وخذف كرا حارب اشرح
 بفتحهم همزة وفتحها واشركه بضم همزة والباقون في الهمزة واشركه بفتحهم همزة
 فري ابو جعفر وتضمه يسكن الاء وخذف كرا حارب اشرح لي لا بفتحهم البقرة في ابرعام وابو عمرو وخذف كرا حارب اشرح
 لشد وتشتد كلاً هاء حروب فريها في ابرمحيص ان يهر كذا بضم الباء وفتح
 الراء والباقون بفتحهم الباء وضم الراء وري المكنوع عن الاعمش خلفه بفتح الاء والباقون بالثانية
 فري ابرمحيص والحسن بفتحهم الباء والباقون بفتحها فري الكوفيين منهم ايتهم

بفتح الواو واللام في الخمس في الحسن بفتح الصفيق بنياء بفتح المصفيق والفتور بالواو
 وكذا لك العظم يسا والعمود يسا فري بنياء الباعليس الباعل والفتور بالجر من بنياء
 موضع الواو فيهما فري الاء والكساء في تكاد السموات هناك السور بالثانية كير والباقون
 بالثانية فري المحار من المكنوع والكساء في حصص والحسن بفتحهم بالثاء مفتوحة وتشديد
 الشاء مفتوحة هناك في السور وبقيهم في السور على من حمزة وخطيب الباقون بنون صالة
 وكسر الشاء وتخطيبها وتخطيب تشديد السيس في القهر المقرب من حمزة والمكسوع في ال
ياءات الاضمة ست وراهي وكانت بفتحها المكسوع في مائة فتحها المديان وابو
 عمرو واليزيد في ابي عود وانى اخاف محضها المحار من ابو عمرو واليزيد في ابي عود الكتاب
 فكنها ابرمحيص وحمزة والمكسوع والحسن وريسه فتحها المديان وابو عمرو واليزيد في
سورة كه عليه الصلاة والسلام السكت على الشاء والفاء كسر لاء
 جعفر في ياء وامالة الشاء والفاء محض الكوفيين غير جعفر والفاء من غير كاهم عمو
 واليزيد وورث من الكوفيين سور جعفر وبير يسر نودش اذ كان كسر في الازدواج كلاً
 في الحسن في سكنوا الشاء والباقون بفتحها القراء في فري اذ كرا كرا في الاء بالثانية
 وضمها بالهاء امشوا حمزة والاعمش وابرمحيص في العادة فريها من الشاء الواو في القيا
 وابو عمرو واليزيد في ابو جعفر انى اذ بفتح همزة انى والباقون بكسر هاء وخذف كرا الوفاء
 على الواو بالياء لبغوب في يوسف على الرسم في الحسن والاعمش هناك والناز عاذ كور
 بكره الشاء والباقون بضمها والكوفيين وابرعام وابرمحيص والحسن بالتشديد فيهما
 والباقون بغير تشديد في حمزة والاعمش في انا تشديد السور انا احسن كذا بالسور مفتوحة
 وبعدها الاء والباقون بفتحهم السور انا احسن كذا بالسور مفتوحة
 وخذف كرا حارب اشرح لي لا بفتحهم البقرة في ابرعام وابو عمرو وخذف كرا حارب اشرح
 بفتحهم همزة وفتحها واشركه بضم همزة والباقون في الهمزة واشركه بفتحهم همزة
 فري ابو جعفر وتضمه يسكن الاء وخذف كرا حارب اشرح لي لا بفتحهم البقرة في ابرعام وابو عمرو وخذف كرا حارب اشرح
 لشد وتشتد كلاً هاء حروب فريها في ابرمحيص ان يهر كذا بضم الباء وفتح
 الراء والباقون بفتحهم الباء وضم الراء وري المكنوع عن الاعمش خلفه بفتح الاء والباقون بالثانية
 فري ابرمحيص والحسن بفتحهم الباء والباقون بفتحها فري الكوفيين منهم ايتهم

سكنها حمزة والمكسور و ابرميص **السرايد ثلاثة** فاعبدور موضعان
يستعملون التهج في الوصل الحسن وفي الحالتين **سورة النجم**
الكوفيين سور عاصم سكنان في الموضوعين يفتح السير وسكون الكاف من غير الف
والباقر يفتح السير وفتح الكاف والبد بعد و كراه القها محض الكوفيين سور
عاصم والبد عكر واليزيدي ولا يفتح كوان من كروبي الصور و نور ثوبين يس
من طريق الازرق في الالة دور المطوع عن الالة ثمانية من قولاه وانه يكسر
الضمة فيهما والباقر يفتح في الحس الثبت و عليه يفتح عينهما والبا
فمن سكن الاول وكسر الثانية و كرا اختلاف حمزة في شاء الى الضمة
من كفتين و امالة فتور اللز و صلا للسوس في اخر الالة فوالا ابو جعفر ريان
هنا و بصلة بالضم بعد الباء والباقر يفتح هجر و كرا ثوبين لاريث فيه
الحسن في اول البقرة و يفتح يا ليضل للمكسور والبد عكر و اليزيدي و رويس
في ابراهيم عليه السلام و تسهيل حمزة اكلان فلا صلتان كرو و شرع الضمة
المعجمة دور و يسر خاسر الد نيا بالفتح قبل السير والبد نيا والآخر بالفتح
والباقر حصر غير الف والبد نيا والآخر بالفتح قبل السير والبد نيا والآخر بالفتح
سور روح والحسن ثم يفتح ثم يفتحوا بكسر الهمزة و افهم في يفتحوا
فتيل و ابرميص من المعجمة والباقر يسكن و افهم ابرميص من المعجمة و كرا
حد في الصائس للمع نيسر في الصم المعجمة و تشديد نور هاء في النساء
لا يفتح في الحس يفتح في الصم المعجمة و تشديد نور هاء في النساء
و فتح الهاء في المعدنيان و عاصم هذا و ما عكر و تولوا بالفتح و افهم
يغفون هذا والباقر يفتح فيهما و كرا ابرميص في الالة جعفر والبد
يكرو له عكر و اليزيدي في الصم المعجمة و صوات بالسور لرويس و السنيدي
و يفتح ابرميص و فتيل با شمام الصاد يفتح و المكسور و يفتح عكر فلا
في العالقة من جعفر سواء هنا و الالة الثانية بالفتح و افهم الكوفيين
سور له كرا الالة الثانية و كرا ابرميص من معجمة الالهوان و الباقر يفتح
و افهم هذا الكوفيين سور جعفر و ابرميص من المعجمة و هناك من الصم

و المعجمة

و المعجمة فوالا ابرميص من المعجمة و انه في الناس في الالة و الباقر يفتح هاء و معهم
ابرميص من المعجمة و كرا كس حاء الحج في البقرة و جوار بن كوان و ليوفون و رهم و يفتحوا
يكسر الهمزة والباقر يسكنان فيهما دور و بكر و ليوفون و ليوفون و تشديد الهاء والبا
فوالا يسكنان و الخف فوالا المعدنيان يفتح فيهما و تشديد الهاء والحسن يكسر الحاء والباء
و تشديد هاء و المكسور يفتح الحاء و كسر الهاء مشددة والباقر يسكنون الحاء و فتح الهاء مخفية
و كهم و هم الهاء الالة المكسور وانه نصبها و كرا جمع الالة للحسن و الالة جعفر خلاف
في البقرة فوالا الكوفيين سور عاصم منسكاه في الموضوعين يكسر السير والباقر يفتحها
فوالا ابرميص من المعجمة و المفيض الصلاة بالنون والفتح و كرا امر الصم في احد الوجهين
والباقر يفتح في النون يفتح الصلاة و افهم ابرميص في الوجه الثاني من الصم فوالا الحسن
و البقر يفتح الدال والباقر يسكنونها فوالا الحسن حوا و يكسر الهاء مخفية و بعد هاء يا
مفتوحة والباقر يفتح الهاء و تشديد هاء و الالة ثلثا من غيرة فوالا جعفر و لربنا
البد و يناله بالثاني و الباقر يفتح فيهما فوالا الكسار و البصر يور سور الحس
يد مع يفتح اليا و يسكن الدال و فتح الهاء من غير الف والباقر يفتح الهاء و يفتح
الدال و يفتح بعد هاء و كسر الهاء فوالا البصر يور عاصم و المعدنيان و الشك في كوان ريس
الحسن يفتح الهاء و الباقر يفتحها فوالا المعدنيان و ابرميص و جعفر يفتحون هاء الهاء
والباقر يكسر هاء كرا و باع بكسر الدال و فتح الهاء و يفتح هاء المعدنيان و يفتح
والحسن في البقرة فوالا الحجاز يور و التشديد في الالة عشر لحد مت جف الدال و الباقر
بالتشديد و كرا ثوبين في صود المرجوع للالة عشر و اضهار اخذ ثم لا يفتح كثير
و جعفر و رويس يفتح عنه في حروف فربت مخارجها و كما يور يور في اعل باب
كثير و الالة جعفر و يور يفتح الحس و ابرميص في الالة و الالة و الالة على الهاء
للصرييس و بالنون يفتح هاء في الالة و الالة على الالة فوالا البصر يور و الالة على الهاء
مفتوحة من غير الف والباقر يفتح بنون مفتوحة و يفتح فوالا الكسار و الكوفيين
سور عاصم بعد و يفتح الغيب و الباقر يفتحها فوالا ابو عمرو و اليزيدي و ابرميص
مفتوحة و هاء و سببا بالفتح و التشديد و اختلاف عن ابرميص كرا الالة و الثاني من سببا
من الصم و صراحد و جهن المعجمة و فوالا الالة من سببا كرا من المعجمة و فوالا

هو

وبالخلاص لا يبرح جاز و ابر عامر وسكون الفاف لمقصده ها الكناية وذكر تشديد تاء تولو اللين
وايضا يخلص بخلاف عنهما في البقرة اواخر الا عشر وابوبكر استشهد ببناءه للمقصود والبا فورا
ببناءه للفاعل تقدم بيته لتقدم محققا للمكسور والحسن يعقوب وابوبكر الكهف وغيره بحسب ما
عامر واد جعفر والحسن وحمنة وخلفه لاحد من عن خلفه واختاره وابوبكر الانفال وفيه سبعة
لله جعل وحمنة وعاصم والمكسور عن الا عشر في آخر البقرة دون المكسور عن الا عشر بسكون الحظ في القوم
والبا فورا يخلص الفاف والحسن والكويون الاحصاء ثلاث عوارث الثاني نصب الشاء والبا فورا يخلص
فرا الحسن ينكم من النبوة والبا فورا ينكم على الله اسم ضرب بباء موحدة وبعد هاء ياء ساكنة
ونون مفتوحة وذكر في جعفر يخلص الشاء وكس الجيم يعقوب والمكسور عن ابراهيم في البقرة
سورة الاحقاف قال هذا الرسول تقدم ذكر الوقف على المرسوم في التفسير سوي عام
ياكل بالنور والبا فورا ياليا فوالعكبار و ابر عامر وابوبكر ويجعل في مع الادم والبا فورا يخلص
تقدم سكون ياء لا يبرح في الانعام فوالعكبار وابوبكر يعقوب وحقق والمكسور عن الا عشر
ويوم يخلص هم بالياء والبا فورا يخلص الفاف والحسن وابوبكر والشنبوذ عن الا عشر فيقول بالنور
والبا فورا يخلص كس خلف التتم اخلصهم الهف تيم من كلمة فوالحسن وابوبكر يخلص وابينا
للمكسور والبا فورا يخلص الباء على دون المكسور عن الا عشر وابوبكر يخلص عن قبلها تقولون ياغي
والبا فورا يخلص فوالا عشر وحقق مما تستخرج بالكتاب والبا فورا يخلص بالغير دون المكسور عن
الا عشر فيقولون جرحا بضم الجيم واقفه الحسن في ضم الهاء والبا فورا يخلص والكسور فوالا
الكويون وابوبكر يخلص الشفاء هنا وتشق الارض عنهم وبالحف في الشير لهما والبا
فورا يخلص فوالعكبار تنزل الملائكة بنو نبي ثاقيهما ساكر وخلفه في الادم والملائكة بال
والبا فورا يخلص واحدة وتشديد نون في الادم والملائكة بالرفع وذكر في الحذف في حروفه في
رجحها وباليق بالامانة الا حصة للكويين غير عاصم وبير يسر عن وشر من هو الزلف في الحور عن
ابوبكر وخلفه عند الامانة والوقف بهل الحكت لرويس في الوقف على المرسوم وبكس الشاء وابدال
الالباء بالحسن في العارضة والغرام في القوافي تقدم هف مع الهف المعجم ونصوبة هود عليه
السكاه وهن واد البقرة وتسهيل ما لا يصح في الاعراب وتشديد ميتا لاد جعفر في البقرة دون
المكسور عن الا عشر ونسليه بفتح النون والبا فورا يخلص تقدم سكون خال الخ كرو وضم كاه وخلفه
للكويين سون عاصم في الدسر الشاء ارفهم في الامانة وفي الهف تيم من كس في الشاء في الفاف فاحدة

والكس

والكس في الا عشر ياء مرفا بالغيبة والبا فورا يخلص وذكر الامانة في الامانة فوالا عشر سوي
عاصم سون جابض السور والراء مرغم الف جمع سراجا والبا فورا يخلص فوالا عشر فوالا عشر
الفاف وسكون الميم واقفه الحسن في سكون الميم والبا فورا يخلص الفاف والميم وان يخلص في الامانة
سكون خاله وضم كاه وخلفه الحفرة والا عشر وخلفه فوالا عشر وابوبكر يخلص واد ضم الياء
وكس الفاف والعكبار والبصير يخلص الياء وكس الشاء والبا فورا يخلص الياء وضم الشاء وذكر ادم
يعمل في كس الحارث في حروفه في بت حار جها فوالا عشر وعاصم وشعبة يخلص بوجهما
والبا فورا يخلص وذكر في ضرب يخلص تشديد عينه لاد جعفر و ابر عامر يعقوب والحسن و
للكسور يخلص عن ابراهيم في البقرة وذكر حلة فيه معناه للمكسور وحقق في الكناية فورا
الكويين سون جعفر البصير سوي يعقوب في ريتا بالجراد والبا فورا يخلص وذكر
كس في الادم في البقرة فوالا عشر سون جعفر يخلص الياء وسكون الادم وتخلص
الفاف والبا فورا يخلص الياء وفتح الادم وتشديد الفاف **سورة الاحقاف** يا ليتهم اخذت
لحمها ابو عمرو واليزيد فوصي اخذوا فخلصها ابو عمرو واليزيد وروح والميم في الميم
سورة الشجر تقدم الخلاف في امالة الفاف في بابها والسكت على حروفها
في بابها واطهار السير عند الميم في حروفه في بت حار جها ومن السماء ارب الهز تيم من كس في
يارد لا يخلص في البقرة فوالا عشر يعقوب والمكسور يخلص ويخلص في فافهما والبا فورا يخلص
وتقدم ياء اسماء يخلص الهف المعجم وبالبقرة لبثت واتخذ في حروفه في بت حار جها وروى
المكسور عن الا عشر لها خلتكم بكس الادم وتخلص الميم والبا فورا يخلص الادم وتشديد الميم
وروى المكسور ان كنتم مو من يخلص الهف فوالا عشر يخلصها وذكر هم ارجه البصير والعكبار
وابر عامر وضم الهاء لهما كولا الف كويين سون ابراهيم كوان وكس الهاف الفاف والبصير واب
ن كوان وبالحف لهما و ابر واد بالاسكن الحفرة وعاصم والا عشر وروى شعبة
وجيد بالهف وضم الهاء ولفها كاه عرو في الهف المعجم فوالا عشر يخلصها في حروفها
با على الباف يخلص لهما واد يخلص كاه في الهف المعجم وكس غير نعم في الادم
للكسور والشنبوذ في تشديد تاء زلفه وحلا لا يخلص البزج خلاف عنهما في البقرة
ما في الاعراب يخلص واخباره انتم لجمع ورويس في الا حلقا في ابراهيم يخلص في حروفها
وسلم عن قبله وتحقق هف في الكويين سون عاصم وروح الحسن في بالخلع عن هشام واد الالهف

والكس في الا عشر ياء مرفا بالغيبة والبا فورا يخلص وذكر الامانة في الامانة فوالا عشر سوي

五

11

الكلية والكلية من فلسطين بالعلماء والفقهاء والاشياع
اداد في سنة ١٢٨٥ هـ في سنة ١٢٨٥ هـ في سنة ١٢٨٥ هـ

این کتاب را در سال ۱۲۸۵ هجری قمری در شهر تبریز
تألیف کرده ام و در این کتاب به بیان احوال و معاش
و عادات و رسوم و آداب و تقاضای این شهر
و همچنین به بیان احوال و معاش و عادات و رسوم
و آداب و تقاضای این شهر پرداخته ام.

[illegible]

واجب

والبعض حفر عباد السكور **ويسمونها ايدة تان** كالجواب اثبتها وحلا ورشوا البصر
سوى جفوب واليكيل تكما اثبتها وحلا الحسن ورشوا الحالين جفوب **سماحة سورة**
الحمد لله ذكر كسر اله الحس في الباحة وسكور سير حلا للمكسوع في البقرة وشاء الله
تقدم في الصفر تيسر من كل تيسر وسوف على نعمة في الوقف على المر سوم فوالا جوعهم في الجحش
والكويون عيسى عاصم غير الله بالخفض والبا فور بالربع وترجع الامر في كبر اول البقرة
فوالا جوعهم في الجحش والاشنبود في عمر العشر ملا تذهب بضم الناء وكسر الهاء ونفسك
بالنصب والبا فور بفتح الناء والهاء ونفسك بالربيع وتقدم ابرام الرنجه للديكير والكو
تيسر سوى عاصم في البقرة ويلم صيت مشددة للمد تيسر الكويون سوى اذ بكى والاعشش
فوالا جوعهم في الجحش والاشنبود في عمر العشر والحس ولا ينفص بنايه للبا على والبا
فور بنايه للمفحوس من المكسوع في العشر من عمره بسكور الصير والبا فور بجوعهم
لها خاصة فوالا الحس والدين في عمره ومنه بالغيث والبا فور بالخطاب وتقدم في الجحش
في الفراء الله في الصفر تيسر من كل تيسر وكذا لك العطاء ابر وكذا لك السبي الدبا هله
وسكور نام الفلقات الحس في اول البقرة واخذت في حروف فرين بخارجها وية خلونها
تقدم في الشكاه ونصب لو لو للمد تيسر وعاصم في الجحش وتقدم ابر اله في الصفر
البحر ملا بك والبعص واليزيد في الجحش فوالا جوعهم في الجحش سوى جفوب في الجحش
نضم اليا في رنجه الزار وكل بالربيع والبا فور في الجحش وكسر الفاء وكل بالثاني
وتقدم ابر ايتهم في الصفر المبرح فوالا حرة وخلف والمكسوع في العشر وحكم والكلبا
والوعود واليزيد بيت بالافراد والبا فور بالجمع فوالا حرة والاعشش وكل
السبي بسكور الصفر والبا فور بالخفض وتقدم الوقف على سنة في المواضع
الثلاثة في الوقف على مر سوم الحن وجاء اجلهم تقدم في الصفر تيسر من كل تيسر
ويسمونها ايدة واحدة تكسر اثبتها وحلا ورشوا الحس في الحالين جفوب
سورة يسر على الله عليه وسلم تقدم امالته الباء في بابها والسكت
تلك جعفره بابه وام غام النور من سير في الواو في حروف فرين بخارجها فوالا الحس
يسر في النور والبا فور بسكور لها وتقدم نقل الفراء في بابه وصر احد الباحة
فوالا الحس تسويل بالخفض وابر عام والكويون سوى اذ بكى بالنصب والبا فور بالربيع

[illegible]

✓ 9

[illegible]

وسكون الامم فلعلم المحسن في البقرة وسكونها في راحة كسر المحسن والسنوس في الجمل العشاء
 ولد بكر والده وورث اليوزيد و ابن حصار وبالفقر المحسن وحمزة والاعمش وعاصم ويعقوب
 وزايع وباخلاص البرورم (ان) ابنه كوا في هاه الكناية وليحل عن بفتح الياء وكسر الصاد
 للصبر يسر روح طاهر اصر فراناج و ابن كثير وحمزة والاعمش امر خلفه المصير
 والبا فون يتقدم بها وتقدم تشد به لكثير بال جمع في العرايا وصرها
 كلاهما تقدم الوقف عليه بالياء للمكبر في الوقف على الرسوم واشتاع جميع قيل
 ما فيها اول البقرة ونقل فواء الفراء في بابه فوالصبر نور اليكيا ورجلا لها
 بالالف وكسر اللام والبا فون يفتح اللام من غير اله التثنية تقدم كسر اللام
 المحسن في اول البقرة في المحسن ابر محيص انك ما به وانهم ما يتو في الف وهنزة
 مكسورة والبا فون بياء مشددة من غير اله من الوجهم والكويين سوس عاصم
 تكا وعينه بالجمع والبا فون باللام رد وتقدم ابر ايت في الهض الفقد فوالصبر نور
 والبرحيص من البقرة كاشفات ومعد كاذب التنوين بهما وضرة وحمزة يفتح
 والبا فون بفتح تنوين وحمزة مع ضرة بالخفض وانهم ابر محيص من البقرة وتقدم ضم
 مير جافوم اعطوا الابر محيص في البقرة مكانكم بالجمع لانه بكر المحسن في الانعام
 فوالكويين سوس عاصم بيمسك التي فاض عليها الموت ببناء الفعل للمجهول
 وبربع الموت والبا فون ببناء فاض الله على الموت بالفتح وتقدم بر جوف سدا به
 للبا على يعقوب وابر محيص والفقير في البقرة ولا تفتول في ذكر المحسن في البر جهم
 ما حصن في زيادة يا بعد الف وفتحها ابر حان بلا خلاص وابرود في خلا وكن والمحسن
 بكسر الشا وبياء ما كنت موضع اللام والبا فون بالشاء مفتوحة وبعد اللام
 وتقدم وقف ورويس عنهما بالهاء خلف في الوقف في الرسوم واما انها لاء الت فوال
 المحسن بل قد جاء لك بغير اله والبا فون بالالف وتقدم تخفيف وتنج السد لروح في
 الانعام فوالكويين سوس عاصم باله على الجمع والبا فون بفتح اله على الازاد فوال
 العديان وابر عام ثا موني خلف النور والبا فون بالتشديد وزاد ابر عام بخلافه
 فوالبا فون مفتوحة في الهض في الهض جوف في الهض جوف في الهض جوف في الهض جوف
 فوالبا فون بفتح في الهض جوف في الهض جوف في الهض جوف في الهض جوف في الهض جوف

جاء في اول البقرة وهم النبيين تابع في الهض الفقد فوالكويين سوس عاصم
 التبا ما خلف والبا فون بالتشديد وتقدم سكون سوس في الهض في البقرة ونزل الملا يكن
 بالهاء التبا لله في الامانة وكسر اله الحمد لله تقدم امثاله للمحسن **سورة الاحقاف**
سورة الاحقاف ويا عبادي الذين فتحها المجاز نور و ابو عمرو والبا فون في فتحها المديان
 اراحني الله سكتها الصبر نور والكويين سوس عاصم حسو الله سكتها ابر محيص من
 الصبر نور في فتحها من البقرة ثا موني في فتحها المديان وابر كثير **سورة الاحقاف** بالياء والفقير
 انشدها في المحالين ويسر خلف عنه في الاولى وافرعه روح في الثانية بفتح عباد في انشدها
 في الوصل مفتوحة السوس في خلاص عنه واختلاف عند ايضاه الوقف عليه ووقف عليها بفتح
 بالياء **سورة الاحقاف** تقدم اخلاص في امالة الهاء من حمزة لانه والساكن
 لانه جمع في بابه وجاهد في حروف فرب تحار جهاد كلمات بالافراد للمكبر في الصبر نور
 والكويين في الانعام ونهم الموضوعات ويسر ضم الهاء عنه في الباقية روي الفوق
 عن العشر تحت عشر في الازاد وفتح الشاء والبا فون بالالف والكسر على الجمع وتقدم
 كسر اللام وبنهم للمفوع في البقرة في المحسن في انشدها بالالف والبا فون بالالف في انشدها
 ونهم في ابر كوا في خلاص عنه والبا فون في عرو في انشدها والبا فون بالالف في انشدها
 منك بالالف موضع الهاء والبا فون بالهاء موضع الكا ووقف في الوقف على من
 وابر محيص بالياء للمكبر في الوقف على السوس ورسا خلف تقدم في الهض في المحاذير
 و ابو عمرو والبا فون في ابر عام وابر يطهم بفتح الواو من غير اله قبلها والبا فون في الهض
 وسكون الواو فوالبا فون في ابر عام وابر يطهم بفتح الواو من غير اله قبلها والبا فون في الهض
 الهاء والفساد بالنصب والمحسن كذا كذا في الهض في الهض في الهض في الهض في الهض في الهض
 الهاء والفساد بالنصب والمحسن كذا كذا في الهض في الهض في الهض في الهض في الهض في الهض
 جميع ما فيها لابر محيص في اول البقرة وتنوين ثمود المحرور في الهض في الهض في الهض في الهض في الهض في الهض
 والبا فون في ابر عام وابر يطهم بفتح الواو من غير اله قبلها والبا فون في الهض
 ابر محيص من الصبر نور في الهض في الهض في الهض في الهض في الهض في الهض في الهض في الهض في الهض في الهض في الهض في الهض
 صد في الرعم ويدخلون الجنة في النساء وانا ادم عو كسر في البقرة والصد على لاجر حمزة في باب
 العد في المكيا و ابو عمرو والبا فون في المحسن ابر عام وابر بكر الساعة اذ خلوا بول الله وظهر

في القصر من كل من يورى الطوق على العرش على الجودى يسكن البيا، وحفظها والباقون
 والجودى يقدم مع ضم يارب المصادر المضاد الى التكلع لا يحصى في البقرة في الكساء في
 يظفوا انه على بكر الصبي وفتح اللام من غير تنوين ونصب غير والباقون يفتح الميم ورو
 فتح اللام فتونة وبروح غير في الحجاز يورى ابر عامر فلا تستل في فتح اللام وتشد
 النون الباقون يسكن اللام وفتح النون وفتح منهم النون المكسرة والدا جوني عن حفظ
 والباقون يكسر ها وتشد النون الكهف المدنيان والشماس وحبها الباقون لا
 خلاف في كسر ها واختلف عن ان كرا في حذو يامها واشتد في المايرة كرضم
 سم ياقوم لا يحصى في البقرة وخلا في غير في الاعراف وخلا في حذو في الباقية وتشد
 الباء في ما تروا في البقرة وخلا في همزة في جاء امونا في القصر تسمى كفتين تنوين والى
 ثمرة بالكسر لا عشت الاعراف وخلاف انهم في القصر المجرى في العدة ليل والسنين
 عن الاعشى والكساء في من حوى يومية وفي المعارح من عذاب يومية يفتح الميم
 والباقون يكسر ها فيهما وفتح في النمل للكوبيور والمدنيان نور في عذو قبله الكوفيور
 سوي الشين عن الاعشى في الحسن جفوب وحمزة وحضر الار ثمود هذا وعاد
 وعود ابا القوقاز وعاد او فتوح ابا فتكوت وعود اجما ايلي في الجمع في تنوين
 وافقهم ابر في الجمع واذا وقعوا في جمع الف والباقون في تنوين واذا وقعوا
 وفتحوا باله وافقهم شعبة في غير الجمع في الاعشى والكساء في ثمود في التنوين
 والباقون غير تنوين وتقدم سكون سلنا البصر غير يفتحوا في البقرة في الاعشى
 فالوا سطا فان سطا في الدارات با كظور السكون والفصرو وافق في الحرف في
 الاخير في السور تير حمزة والكساء في الباقون يفتح السين واللام وبالعبد هذا
 وفتح الاعشى الحرف في السور تير وفتحها وفتح كماله وفتح الامالة وفتحها
 اصح في القصر تير من كفتين في ابر عامر وحمزة وحضر المكوي عن الاعشى يفتح
 بالفتح والباقون بالفتح وفتح كرا يولي بالامالة يير في اللام ورو عن ابر عامر ولور
 لفتا في عنهما ومحض الكوفيور سوي عامر في الامالة وكسر تايه وابد الالف بيا
 في العادة للحسن والفتح تقدم في القصر تير في لغة ورو المكوي عن الاعشى في فتح بالفتح
 والباقون بالنصب وفتح كرا الوقف على حمزة الله بالثناء للبصرين والمكيس والكساء في الوقف

على

على موصوم الخف وجاء امر بك في القصر تير من كفتين ورو سلنا في البقرة وانتمام على القصر
 والحسن والشين عن الاعشى لا يحصى في البقرة في اول البقرة وهما في الامالة
 لجر في الاعشى وتقدم ضم ميم ياقوم في البقرة ورو سوي يسكن السين للمكوي في الف
 في الحجاز يورى فاسي باهاك هنا وفي الحرف في الدخان فاسي بها في وفتح الله عليه
 الصلاة والسلام والشعر في لاسي يورى على القصر تير وكسر النون في الجملة والباقون
 لفتح في التكيار والبصرين سوي جفوب الامراك بالرفع والباقون بالنصب وفتح كرا
 تخسوا وتحتوا بكسر التاء منهما المكوي في الباقية في الحسن يفتح بنية الله خير
 بالثناء الفتاة موضع الباء الموحدة والباقون بالباء وفتح كرا الوقف عليها في الموصوم
 وفتح كرا في براءة باللام في انشاء الله في القصر تير من كفتين في باها وفتح ياء في منكم
 لا عشت في العائدة واذا غام الخف فهو في حروف فربت محارحها ومكانكم بالجمع لا
 بكر والحسن في الانعام وبعث ثمود بالادغام في ادغام فصل ثناء الثانية وحذو
 الاعشى في الاعراف وواوهم بالامالة لجر في الاعشى والابر عامر خلف عنه وخلا في
 والاعشى في الامالة وتشد يد لا تكلم وصلاح في اخر البقرة للزور ابر محض في خلا عنهما
 في الحسن فتشوا بضم الشين والباقون يفتحها في الكوفيور سوي ابر بكر سعدوا
 بضم السين والباقون يفتحها في ابر محض لصور هوهم يسكن الواو وفتح الله
 والباقون يفتح الواو وتشد يد الباء في انا ابر والمكيان وابر بكر والحسن والبصرين
 عن الاعشى ورو كرا يسكن النون وحبها والباقون بالفتح والتشديد في المكوي في
 عن كرا لرفع والباقون بالنصب في حمزة والاعشى وعاصم وابر عامر وابر ججر
 والحسن لهما هنا وفي الكار ورو في يسر على الله عليه وسلم لما جميع العذ كور ورو سوي
 ابر ورو در في الزخرف لما فتح عاصم وحمزة والاعشى والحسن وابر جمار وهشام خلف
 عنه بالتشديد والباقون بالفتح في الجميع في الحسن وابر محض في ابر يسكن اللام ووا
 تشين عن ابر ججر يفتحها وكلفهم في ابر محض في وجه ثار من الميم والباقون
 يفتح اللام في ابر جمار اولوا بنية بكسر التاء وسكن الفاء في تخفيف الباء ووا
 لباقر يفتح التاء وكسر الفاء وتشد يد الباء وفتح كرا تسهيل القصر الثاني من لافل
 وابد الهم في واو مفتوحة لا صلتها في القصر العجدة واليه في جمع الامر

هذا وكذا اية النور والياقوت في هذا الحناء والدم مرعيه الف ورجع وفتح الفاف ونصب
 السجوانه بالكسرة والارض وكل هذا في حواء حرة والاعشصر مصر حتى يكسر المله واليا
 قوت في حواء الحصى واحد خل الفير به رج الدم والياقوت في حواء ونقدم انكسرها
 وكسر تنوير خبيثة اجنتت لخاصه وحرة والحصى والياقوت في حواء ونقدم انكسرها
 ونفيل في البقرة وامانة فوار حفا للكويين سوي على صم واليزيدي والعمرو ولا بد ان كان
 خلفه عنه وبين يسر وشر من كل هو الازرو وخلفه عن حرة وحلله مع القمح
 عن حرة والنهار والبوار نور شر والحرة بين يسر وخلفه عنه وحفا الازرو واليزيدي
 والعمرو عن الكساء ولا بد ان كان خلفه عنه في الامانة والوفد على نعمته في الوفه على
 الم رسوم فوا البوعرو واليزيدي والمكان ليصلوا عن سبيله وفي الحج ليقلع عن سبيله
 وفي لقمان ليقلع عن سبيله وفي الزمر ليصل عن سبيله يفتح الباء ويفتح الحس
 في الزمر ووافهم ويبرح عن لقمان من كل هو اليه في حرة من كل هو اليه
 الطيب فيها الضم وروى ابو الطيب عنه العكس في الجميع يفتح في لقم وضم
 في الباقى والياقوت في الضم في الاربعة وفي كل لا يبع به ولا خلاف في الريح والتفويج
 للعد نيسر النور في وافر على البقرة فوا الاعشصر والحس واناكم من كل هو
 سالت حرة في التفويج والياقوت في غير تنوير ونقدم من نعمته في الوفه على العرسق
 وابر احيم بالباء في البقرة ورب اجعل ورب اجعل ورب انصر في ضم الباء بالباء
 محيص في الاول لا خلاف وفي الثالث خلفه عنه في البقرة وفي رينه كسر الذا اللطو
 في البقرة وروى هشام ابي حدة من الناس بالياء بعد الحرة خلفه عنه والياقوت في غير الباء
 فوا البر حيص وحبني في النور مكان الدم والياقوت في الام ولا تحسب في كره البقرة فوا
 الحس وروى بشر خلفه عنه انما فخرهم بالنور الباء فوا الباء ونقدم من سكون سبي
 الرسل في حواء البقرة فوا الكساء واليزيدي في حواء الدم الاول وروى
 الثالثة الباء فوا سكر الاول في نصب الثانية ونقدم من سكون سبي رسله في حواء
 في البقرة وامانة كسر الحمر من الحسوس في اخر الامانة **بـ** اءات الاصابة
 في حواء فوا حيص في العبادي في حواء الاكسرة وحرة والكساء
 وروى ابو حيص وابر عاف والحس اني اسكنت في حواء الحما زبون واليزيدي والعمرو

[illegible]

نفسوں

المهاجرين يسلمهم فيما ازكمتكم بده مضيق ومعتنا والزر ما ملكتكم ايم بازي بيته وبيها مودعوا رسا وندنقو منته
المهاجرين التوتوتكلمع بيتهما ايتيها ما حشلاب

الحسن الا انه بناء الثاني في ثمر البافور ما ليداه مفتوحة وينهب سائر كلهم جمع مناسك
الا الطوع ما نه ابره ونظم الفم اراد كروا ويدا اوليك تقدم اسفان الحضرة الاولى ما عمرو
واليزيد وروا بر محيصر ورويس وفتيل احد وجهم بتضمين الحضرة الاولى لفا لور واليزيد
وابر محيصر وفتيل ورويس في الوجه الثاني عنهم وتضمين الثانية لاي جمع ورويس وفتيل
ورويس وابر محيصر وجه تخفيف الاولى والبا ليزيد فيضم اليه الحضرة ثلث من كل ضمير فالحسن
ولور يجمع بكس اليا والثاني البافور يفتحها وتقدم في فام في اخر يسير على الله عليه وسلم
فوالحسن يفتح بالفتح والبافور يفتح بالفتح فوالحسن يفتح بالفتح فوالحسن يفتح بالفتح
وابر محيصر يفتح اليا وكس اللام والبافور يفتح اليا وفتح اللام **باب الالفاظ**
اربع اور عن ابر محيصر والازور ورويس واليزيد اني اخاف فتحها المجازيرون وابر محيصر
واليزيد وكس اركس فتحها المقديار واليزيد وابو عمرو واليزيد اركس انهم انهم فتحها المجازيرون
سورة محمد صلى الله عليه وسلم فوالحسن يفتح اليا وفتح اللام والبافور يفتح اليا
بالفتح والحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا
وكس اركس من غير الله والحسن يفتح اليا ويتشديد التاء من غير الله والبافور يفتح اليا
وتخفيف التاء واللف يفتحها فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا
كايبر الحضرة المقدم والوفد على مرسوم الخلة والاعراب فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا
بضم الحضرة يفتحها الخلة عند وفتح ابر كير والاسر بلا خلاف واليزيد انما خلاف عنه
والبا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا
في انما وتقدم الكلام في جاء اخر الحضرة من كل ضمير في البقرة ورويس
تولين بضم اليا والواو وكس اللام والبافور يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا
وتقدموا بفتح التاء وكس اللام والبافور يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا
التاء مشددة والفراء تقدم في النقل فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا
واهم للحسن بضم الحضرة وكس اللام وفتح اليا ابو عمرو واليزيد وسكنها يعقوب والفتوح
والبا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا
بكس الحضرة والبافور يفتحها روي الفتوح عن الاعراب فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا
بالتأنيث وروا تقدم في الاعراب فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا

في الثالثة والبافور ما لور يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا
السلم في كس اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا
وكس اليا ونصب اعانكم وها انهم تقدم في الحضرة المقدم **سورة الفلم** حرقها
كلاهما تقدم في البافور في اية السوء تقدم في براءة فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا
ليومنا ويزيد ورويس وفتيل ورويس بالباقية في الازور والبافور بالباقية وعليه الله تقدم
في اول الصلابة فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا
والبا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا
والبا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا
في الحضرة وتاء مشتاق قبل اللب من غير ياء بعد حاء من اليتا والبافور يفتح اليا
وبناء ضلقة قبل اللب وباء موحدة من الثانية فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا
والبا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا
بالفتح ويضمهم والراء يفتح في الحضرة المقدم فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا
بالجعة والبافور بالرفع والافراد والتورية تقدم في الالاء والالاء في كس اليا فوالحسن يفتح اليا
في الاعراب النقل الى ما قبل الحضرة لور في الحاكيم والحسن في وقعه عليهما باب
النقل والسكت قبل ضمير في الحرة وعرا بر كوار وحققوا ريس في عندهم في السكت
فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا
وعلى سوية تقدم في النقل **سورة الحجرات** فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا
والله الالبافور بضم التاء وكس الدال والنبي تقدم في الحضرة المقدم فوالحسن يفتح اليا
الحجرات يفتح الجيم والبافور يفتحها بضمها بضمها تقدم في النساء وتقدم اليه الحضرة ثلث
كل ضمير فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا
والحسن كذا كذا يفتح بعد الواو وبتوس مكس اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا
وبياء ساكنة بعد الواو تشنية اخر وكس اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا
الصير للفتوح بضم الفير للحسن يعقوب في براءة وبت با وليك في حرد فرب
فما رجها اول العا وباء كس تشديد يده للفتوح ورويس وابر محيصر في الخلة
عنه في البقرة ولا تاء في الواو لا تجلسوا ولتقاربوا تقدم تشديد التاء لابر محيصر واليزيد

في البافور ما لور يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا

في البافور ما لور يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا

في البافور ما لور يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا فوالحسن يفتح اليا

عاصی

مستعجلاً نه بکبر و استغناء که در اینها اجتناب عاید می‌گردد

17. 11. 17

المسجد ووقفه وكتبه
في سنة ١٢٠٠ هـ
في شهر ربيع الأول

[illegible]

نستخرج من هذا الكتاب ما ذكره المؤلف من أخبار بني النضير
وذكر ما كان من شأنهم في ذلك الزمان من أخبارهم
وذكر ما كان من شأنهم في ذلك الزمان من أخبارهم
وذكر ما كان من شأنهم في ذلك الزمان من أخبارهم

در این

70

[illegible]

عمرها اثنى عشر سنة ولها اخوة اربعة

72

السفوات بالجود والبا فور بالبر فراعاصم وابرعاصم ويعقوب وابرعاصم والاعشر الرجب بالخير
والبا فور بالبر فراعاصم والاعاصم ودوس الكفا بالاعاصم والاعاصم الثاني بالبر فراعاصم
الاعاصم والاعاصم الثاني يعقوب والكسائي وابرعاصم ونابج وبالاعاصم فيهما للبا فور في العاصم
كفة في الكويون سوي جعفر وخلقوا عن البر عن الكسائي ورويس في آخره بالاب والبا فور
خير الله وبالاعاصم من تقدم الوفاء عليه بالباء يعقوب في الوفاء على المرسوم كوفي تقدم
تويند في عهد طه عليه وسلم وامالك ورويس الذي من فور هل تلك حديث موسى الى اخيه ادم
لوا الحجاز ابو يعقوب اتركي تشعير الزا والبا فور فيهما والاعاصم تقدم في العاصم من تشعير
فرا الحسن والاعاصم الجبال بر فراعاصم والبا فور بالبر فراعاصم فوا ابو جعفر وابرعاصم والحسن
والبا فور غير تويند وتقدم ادم الله ورويس في عيصم من اولها الى قوله لله في الامانة فرا الحسن
ارجاء الامم بعد العاصم والبا فور بالبر فراعاصم فرا الحجاز ابو يعقوب تشعير ادم والبا فور فيهما
وعند تشعير تقدم تشعير يثايب لابر عيصم والبر في آخر البر في تشعير تشعير في العاصم من
كلمة فرا الكويون انا صينا بفتح العاصم وكذلك رويس في الباء في حالة الوصل فرا ابر
محيص عنه يفتح الباء واهمال العيصم والبا فور بالبر فراعاصم فرا الكسائي والبصر في سوي
الحسن والاعاصم عن رويس بفتح باعج والبا فور بالبر فراعاصم وتقدم ادم الى الباء في العاصم
في العاصم البصر في العاصم عن العاصم المودة تجذب العاصم والبا فور بالبر فراعاصم فوا ابو جعفر فتنت
بالتشعير والبا فور بالبر فراعاصم والبصر في سوي يعقوب والكويون سوي عاصم
تشعير بالتشعير والبا فور بالبر فراعاصم فرا العاصم ورويس وابر عاصم جعفر ابر بكر
ص كس في العاصم سعت متقدم والبا فور فيهما وتقدم ادم الله جوار الكسائي في الامانة
في الامانة فرا الكويون والكسائي والبصر في سوي روح والحسن بفتح الباء والبا فور بالبر فراعاصم
فرا الكويون والحسن بعد ذلك صليها والبا فور بالبر فراعاصم فوا ابو جعفر والحسن يكذبوا
بالعجب والبا فور بالبر فراعاصم ادم ترك الجميع تقدم في الامانة فرا الكسائي والبصر في سوي
الحسن يوم لا يالبر والبا فور بالبر فراعاصم ادم فراعاصم من العاصم فرا الحسن ادم
في العاصم وبني بالبر فراعاصم والبا فور بالبر فراعاصم فوا ابو جعفر ويعقوب في العاصم
البا فور بالبر فراعاصم والبا فور بالبر فراعاصم ادم فراعاصم من العاصم فرا الحسن ادم

الكهـ

الكساء خلفه بفتح الحاء، والباء بعده، وبعد الألفياء، مفتوحة بوزن شاعرو البافور يسم
الحاء، وبعد هاء ياء مفتوحة بعده هاء البوزن يعالو بكهنية كرم يسر على الله عليه وسلم
وهو يود بابه في الكسار وناسج وابن عامر والحسن تولى بضم الناء، وفتح الصاد وتشديد
اللام والباء فور بفتح الناء، وسكور الصاد، وخف الهمزة في الغنة ياء والبصر بوزن ابن عامر وعاصم
لتر كبير بضم الناء، والباء فور بفتحها، وكرا بفتح الهمزة، فري ياء، لا ج جمع، ولا صبا في عمرو
في الهمزة الموحدة، والفاء في التقليل بابه في الحسن قبل التشديد، والواو في بضم الواو والباء في
بفتح الواو، وفتح الواو في الحسن والكوفير سو وعاصم الصحيح بالتحضر والباء فور بالرفع
فزان بوزن ابن محيص في لوح محفوظ بفتح الناء، والباء فور بالخفض، وادركت تقدم في الالة
في الكساء في در بالتحذير والباء فور بالتشديد في ابو عمرو واليزيدي في مؤثرون بالغيث والباء فور
بالخفاء في ابن محيص واليزيدي في الالة ناصية بضمها والباء فور بالرفع في البصريين
بضم الناء، والباء فور بالفتح، وتقدم في الالة ناصية بضمها في الالة في ابن كشي وابن محيص
من السبعة والبصريين في روح يسمح بالتشديد في بضم الناء، ولا غية بالرفع، وناسج وابن
محيص من السبعة كذا في كرا في الثاني والباء فور بفتح الناء، ونصبا غية وتقدم في السبعة
في السبعة في ابو جعفر اياهم مشددة والباء فور بالتحذير في الحسن والكوفير في السبعة
علاصم والواو في الكسار والباء فور بفتحها في الحسن، بفتح الال من غير تنوين والباء
فور في الكسار والتنوين وتقدم من تنوين في الال عا في الال عا في ابن عامر وابو جعفر
بفتح مشددة او بالتشديد والباء فور بفتحها في البصريين في السبعة واليزيدي في السبعة
يكر من في السبعة والكلور في السبعة في الالة والباء فور بالخفاء والتشديد في السبعة
الحاء، والباء في السبعة الكوفير وابن محيص من السبعة، وعند من السبعة كذا في كرا بضم
الناء، وعند من ايضا بفتح الناء، من غير الال كرا في السبعة في الالة ناصية بضمها، فزان
الكساء في السبعة والحسن بفتح الواو في الالة ناصية، والباء فور يسم هاء والمطمع
تقدم في السبعة في السبعة **وبسببها ياء اضافة** ربي هانر وربي اكر من في السبعة
الحجاز في السبعة واليزيدي في السبعة **والسبعة اربعة** يسر اشنتها وصل الحسن وابو
عمرو واليزيدي في السبعة في السبعة في السبعة في السبعة في السبعة في السبعة في السبعة في السبعة
واكر من اشنتها وصل الحسن في السبعة في السبعة في السبعة في السبعة في السبعة في السبعة في السبعة في السبعة

و بسم الله الرحمن الرحيم

المجازينس وابوعمر و اليزيدى

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

وتمت بحمد الله تعالى
في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥
هـ

۱۱۵

مكتوبة من درياء والباقر في القصر واليا، وتقدم ما رايته وثبتت في القصر المعرف في
الحسن يدع اليتميم في حق الله الخ. العيسر والباقر بالضم والتشديد وتقدم ما رايته
وعايد القضاة في الامانة خلفه عنه **في حياياه اضاف** لى من قضاها جامع وحققه
والنور خلفه **في حياياه دين** استنساخه وصلا الحسن وفي الحالين يعقود في المكيا اذ له بالما
الهاء والباقر في قضاها فوا عاصم وابي يحيى جازد الخطيب والنصب والباقر في الرابع وتقدم
وتقدم الكلام في كفاؤه عند حضوره في البقرة في الحسن الثاني في بعض النور والباقر
في قضاها وررير باله بعد ما وكس الهاء مخففة بوزن ما علاء وعنه وجد كالباقين غير
الحسن والله اعلم **باب التكميل** وهو الاصل سنة العيسر عند ختم القراءات
في صلاة الوحيها وشاع ذلك عنهم واستهوا استفاض وتواتر ولقاء الناس عنهم
بالقول حتى صار العمل عليه في سائر الامصار وقد هم عن ابراهيم من رواة النور فينبس
وغيره من رواة مرواية السوسى عن ابي عمرو وقال صاحب المصنف ابراهيم
كامله التكميل وقال الاقواء في المصنف ان ابراهيم كاريكس من خاتمة والصنف
الآخر القراءات موصولا بالتصميم وصفته اليه اكبر ليسم الله الرحمن الرحيم ويسكن
على اخر السورة ثم يكمل ويسمى موصولا باول السورة فاما البني فلم يختلف عنه فيه
واختلف عن قبل فيصور المغاربة في مروية عند الامة التيسير والكافي والعنوار والذم كثر
والتبصرة والهادي والتخيص ابراهيم في رواية ارشاد في العزو لكن جمهور القوافيس مروية عنه
كما في التيسير والجامع والوجيز وارشاد الفلاني ومنهم من يسهل الحيايه وكفايه وغاية
ابن العلا والتخصيص وعنه وغيره وهو ايضا احد الوجوه في التصديقه والتجريد والشافعية
والاعلار وجمهور الداعي والجامع **واما السوسى** ففتح له الحافظ ابو العلا في غايته من جمع
كوايه وتريه في عنه خلافا وفتح له به التجريد من طريق ابراهيم من اول الم
شرح لفظه وقد كان يقرأ في القراءات باخذ من عرجع الفراك في وجه البسملة
وكان يفسر باخذ به اذ ابتد السورة في جميع القراءات كان ذلك على سبيل الاختيار
منهم والله اعلم **اما التكميل** فلم يختلف فيما له اليه اكبر ليل البسملة وهذه اللفظ لم يذكر في القراءات
من رواة اربعة عن النور سواء وكما امر في التكميل عن قبل من القراءات والمصنف
ولقد زاد جماعة قبله التكميل وهو من ابي الحباب وغيره عن النور رواه جمهور

[illegible][illegible]

العرافير عن فضل من كرم ابو الجاهد وغيره ولم يرو عن السوسى ولا عن ابراهيم احد
وهو زيادة حسنة ثبت روايتها وحسنه زاد بعض الاخذ بر عن ابراهيم عن التميمي
والله احد وهي عن يونس الواحد بن عمر عن ابراهيم **اما** الله تعالى بالتكبير باختلاف
روايتها عنه من موضع الى موضع ينشئ بر واه الجمهور من اول الم شرح او من اخر
الضمي على واحد منها اهل التكبير لاول السورة او لا غيرها نص صاحب التيسير على انه
من اخر الضمى كذا في نسخة ابراهيم بن الحسن بن غلبون ووالده ابو الطيب وصاحب العنوار
وصاحب الكافي وصاحب الهداية وصاحب القاموس وابراهيم بن محمد بن معشر ومكي
والهفي ولشيبوذى وغيرهم ونص صاحب التيسير على انه من اول الم شرح وكذا
ابو العزبة ارشاده في الحاشية ابو العلا وصاحب التجرى وابراهيم بن الحسن صاحب
الصحيح وصاحب الجامع وغيرهم من اول الم شرح وهذه الامة في الروضة
لا اله الا الله في ابراهيم بن الهمام على البارسم والاكلي وبه قطع صاحب الجامع الامم كسر
ابن جرح عن البري والامر عن ابراهيم بن نعيم عن فضل بن محمد بن ابراهيم بن العلاء البري والفضل
من كرم ابو الجاهد وفي ارشاده ابن العز من كرم ابو الجاهد في كفايته للبري
والفضل من هو بفتيه وقال الداني في جامعته انه فرأه على البري عن النفا من كرم ابو
ربيعة عن البري ولكنه لم يخرجه واختار كونه من اخر الضمى وكذا ذكر في التيسير
ولم يرو احد من اخر اهل مرام الفايلاي اخر اهل مرام الفايلاي **اما** الله تعالى
بمن كان عنده لا اخر السورة كبر حتى ينتهي فكبره اخر الناس من كان عنده لاول
السورة بقطع التكبير في اخر الناس ولم يكن في اخرها **تأتي** على التفسير في من اله
كرويه حاله في السورة بالسورة ثمانية اوجه يقتضيه منها وحال الكل مع القطع
على البسملة كما قدمناه في باب البسملة والسبعة الباقية جائزة باثنا منها على تقدير
اكثر التكبير في اخر السورة وانتشار على تقدير ابراهيم بن ابراهيم ولها وثلاثة محتملة على
التقدم في اخرها على تقدير كونه لا اخر السورة اولها وصل التكبير في اخر السورة والو
فد عليه مع وحل البسملة في اول السورة وهو اختيار ابراهيم بن غلبون ونص التيسير
ولم يذكره البكرات سواء وهو احد الوجهين في الكافي وقهاهم كلام الشاهين ونص
عليه النجاشي ورواياته وسائر الشراح وثانيهما وصله في اخر السورة والوقف عليه

وعلى

وعلى البسملة نص عليه ابو معشر ونقله الخزاز عن البري ونص عليه الباقى والمجسرى
وابن يوسف وغيرهم والظاهر على تقدير كونه لاول السورة اولها قطع التكبير عن اخر السورة
وصله بالبسملة وصله في اول السورة نص عليه ابو كهاهم ابو سوار ولم يذكره غيره وكذا
ابن جرح في الجامع وهو اختيار ابراهيم بن شيبان والشافعية والحمداني واختيار ابراهيم
السدي وحكاية ابن الهمام والداني وابو معشر وفي المصنف ولم يذكره في الكفاية سواء
ثانيهما قطع عن اخر السورة وصله بالبسملة مع الوقف عليها والامة بالسورة وهو
كما هو كلام الشاهين ونص عليه ابن موهب في كثره والباقى في شجره وضعه
المجسرى في اوجه كونه على هذه التقدير اذ عاينه ابراهيم بن ابراهيم كمالا في نسخة واثالثه
الجائزة على التقديرين اولها وحل التكبير في اخر السورة وبالبسملة وباول السورة
نص عليه الداني وصاحب الهداية واختيار الشاهين والشوايح وذكر في التجويد
والجمع ثانيهما قطع عن اخر السورة وعن البسملة وحل البسملة في اول السورة
ونص عليه ابو معشر واختاره ونص عليه المصنف وابراهيم بن موهب في كفايته في كفايته
غلبون ولم يرو في التذكرة وذكره صاحب التجويد وابو العز في كفايته ونقله الشاهين ابو
العلاء عن ابن الهمام ومخرج من كلام الشاهين بن نص عليه الباقى والمجسرى وغيرهم
ثالثها قطع من اخر السورة وعن البسملة ونقطع البسملة عن اول السورة نص
عليه ابن موهب في كثره وحل من الباقى والمجسرى وهو كما هو من كلام الداني في جامعته
ومن كلام الشاهين وضعه مكي ايضا لوجه لفعه بل كل من هذه الالوجه السبعة
جائزة فرائده وبه اخذ وتأتي كل من التقدير خمسة اوجه وهو الوجهان الفخما
والثالث الاخر ثم انك اذا وصله او اخر السورة بالتكبير كسرت ما كان اخره في
ساكن او متوفا حركته في الله اكبر واركاز محو كاتركه على حاله وحذفت همز او
حل لافاته نحو الحاكيم الله اكبر والبر الله وعن النعيم الله اكبر واذا وصلته
بالتحليل ابقيته على حاله واركاز متوفا اذ غم في الام نحو حاميه لا اله الا الله
ويحوز المد على لا للتكبير كما تقدم في باب المد والفجر ويجوز انفصالها كما
ذكر والله اعلم **وهذه** اخر مقتا الكون **ايضا** الرمز والمسنونى من كان
له بهذا الصرح وابه ورفع على شئ من عشرات المئات والعلم بليست خلة

بجوده مقله ويجمع له فوائد وكاتبه بغير ان يشبه وزله وغيره في شئيه واص على الدعاء
 له ولله وشكر له السعي والمسلمين **وصل الله على سيدنا محمد و آله وصحبه اجمعين**
 والحمد لله رب العالمين لخز الكتاب الحمد الكريم الوهاب على يد البشير الحفيظ المقتدر
 بالله وبه والنفيس المراجع عبوره الفدير عبد الله ام ابو الفاضل المجلد الى بلد اومو
 لنا بالخير الطالكه من هذا يوم السبت يوم تسعة عشر من شهر الله المحرم
 ثلث عاشر من شهر من سنة ١٠٤٠ من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام

والحمد لله رب العالمين على ما لا يحصى من نعمه



بسم الله الرحمن الرحيم و صل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
 الفقرة المتواترة والصحيحة والشاذة

كل فقرة واجبة العربية مطلقا ووافقت احد المحاجد العثمانية ولو تفردوا وتواتر نقلها
 فهي الفقرة المتواترة المخطوطة بها ومعنى العربية مطلقا او ولو يوجد من الامور كقراءة حمزة والارحام بالجر
 ومعنى احد المحاجد العثمانية واجد من المحاجد التي وجهها امير المؤمنين عثمان رضي الله عنه الامام
 كقراءة ابن كثير من التوبة جيات تحرير تحتها من رواية من جانبها لا يوجد الا برصحب مكة ومعنى ولو تفردوا
 ما يحتمل رسم المحجب كقراءة من قرأ ملك يوم الدين بالالف بانه ككتب بغير الف وجميع المحاجد باحتمال الكتابة
 ان يكون ما ذكره يوم الدين وعلية كما جعل في رسم الباعل في قوله فادروا له وكذا في ما خذت منه الف
 للاقتضار وهو موافق الرسم تفديرا ونحوه بالتواتر واه جماعة من جماعة الى منهاه بحيث يعيد
 العلم من غير تعيين عدد فدا هو الصحيح وفيليتة وفيليتة عشر وفيليتة عشر وفيليتة عشر وفيليتة عشر
 تعون والفرج جمع من زياتنا هذا الفقرة الثلاث في قراءة الائمة العشرة التي جمع الناس على تلفيها
 بالقبول وفيها مع واكثر واو عمود ويعنوب وان عاصم وعاصم وحمزة والكسار وخلف وابو جعفر
 اخذوا الخلف عن الخلف الازول الزياتنا قراءة احدى كقراءة الباقيين وكذا في ما سقط عنها وفول من قال
 ان الفقرة المتواترة احدى ان اراد من زياتنا بغير صحيح لانه لا يوجد اليوم فقرة متواترة غير العشرة وان
 ارادوا العدد الاول فيحتمل ان شاء الله واما الفقرة الصحيحة فهي على قسمين الاول ما هي سنده
 بنقل العدل القابل عن العدل القابل كذا في منهاه ووافوا العربية والرسم وهذا على ضربين ضرب استعاض
 نقله وتلفاه الامة بالقبول كما انفق بعض الرواة او بعض القتب العشرة او كرات الفقرة والحمد
 وكذا في هذا الصحيح مخطوطة به ان نقل على النبي صلى الله عليه وسلم من الاحرف السبعة وهذا الضرب
 ما يحتمل بالفقرة المتواترة وان لم يبلغ مبلغها وضرب لم يتلفه الامة بالقبول ولم يستغفر في التوريع
 كلام كثير من العلماء جواز الفقرة به والصلاة به والفرج على عليه ابو عمرو بن الصلاح وغيره ان ما رواه العشرة
 ممنوع من الفقرة به منع تحريم كرامة الصلاة وخارجها ممنوع من عرف المعاني وتبر لم يعرف
 وواجب على الناس من النكران يفوز بواجب ذلك وانما نقلها العلم بعوايد فيها يتعلق بعلم
 العربية بالقرآن بها فلو لم يورث استقام سبيله والقسمة الشاذ من الفقرة الصحيحة ما وافوا العربية
 وهم سنة وخالف الرسم كما ورد في الصحيح من زيادة ونقص وايد الامة باخرى وكذا في ما جاء عن
 ابن الورد او حمزة وان يسعد وغيره في هذه الفقرة تسمى اليوم شاذة فلو كانت شاذة عن رسم المحجب
 المحجب عليه وان كان شاذها صحيحا فلا يجوز الفقرة بها الا بالصلاة ولا غيرها قال الامام ابو عمرو بن عبد الله
 فرفا في ملكه ان من قرأ صلاة بقرأة ابن يسعد وغيره من الجماعة بما في الباطن لا يقرأه ولا يقرأه
 المسلمين يجوز على ذلك الا فوما شذوا لا يجر عليهم وفالت اثبتة وغيره في الفقرة بالثاذ والصلاة
 بطلت ولا تان عالها وان كان جازلا لم يطل واما ما وافوا المعنى والرسم واحد منها من غير نقل

الحمد لله وحده
عليك بتصحيح الرواة مسندا وتعظيمك الشيخ الذي عنه تنقل
فان باحبال الشيوخ نبال ما نبال من المولى الكريم وكسطل

تصحيح هذه النسخة
فان في هذه الاشارة
بما فيها من ضعف البصر

مودته تروم لكل اسوا
وما كل مودته تروم

هذا هو المتن
الذي هو في نسخة
الشيخ في نسخة
الشيخ في نسخة

انما العلم كالماء
وكذا الايداب من كل جنتي كزناد اينها سر قدح

اذا عاشت اسر واستن عا ما فنصف العمر تحو اليها
وربح العمر اما لا وحرر وتخل بالمكانب والعيال
وبانز العمور اسقام وشيب وتخل بالرجال وانتقال
بعيش المرطوب والدمر جهل وفسمند على هذا الشال
وبسفي لاسا ان يكون له ذكره
كتم فيما البوايد العزيرة
فلا سجننا يا سجين جيم الطغدى
تو سجين مجلوه اورد لك
وسعت منه انما انه ضال
لا يطلبه الكرميات الا ارباب
الهم السافرة

ما وقع للتصوير شمل مع المامون لما قوم عليه بشار
فقدار ما نواي اخر فعلا ان لم خواسر حوق مجوده المامون كدية
يسمى سواد جمره اليسير برده على التصور فعلا ان ما كحتمسى
ميتا تا والكر جود كيه الشام وهو كان قيس جتته فاسر به طاء
صورت منه انما الله وانتم ركني ما اودت سيجيلا جات طرد
ما ارقى العجته والصلح فانه فيوا منوا والاسر ايقول لهم
لو لا ان جياي منقولكم او كذا او عمرة او كذا او كذا وتلقوا التوش

الاسنان
التي هي في نسخة
الشيخ في نسخة

الاسنان
التي هي في نسخة
الشيخ في نسخة

١٥٣